

Лу

Лес

книга-игра



Версия текста: 1

КвестБук: книги-игры и сторигеймы

<https://quest-book.ru>

Лист персонажа

Начальные значения параметров:

общие

- паутина мыслей
- паутина страха
- Стикер
- Парный браслет
- Страница дневника

Лис

- Лисья поддержка
- Поводок
- Намордник
- Лис на поводке

пути

- 1
- 2
- 3

Маска

трещина: ____
Лисьи глаза: ____

Лис

Лисья шерсть: ____
Лисье недовольство: ____

Кошачьи тонкости

- Мурчание
- Усмешка
- Кусь

повод

- спокойно
- резко
- дернуть
- не слушаться

общее

Лисья маска: 1
Путеводная нить: ____

Лес

Бусинка: ____
Паутина страха: ____
Обрывок бумажки: ____
Тревожность: ____
Тень: ____
заноза: ____

1

Ты открываешь глаза, впереди тебя лес. Он отделен от тебя легкой дымкой тумана, поднимающимся от земли, словно скоро что-то грянет. Он смотрит тёмными тропами и качает головой лапами елей. Сквозь него мало видно, а из-за тумана создается ощущение, что это и вовсе какой-то потусторонний мир, отделенный от тебя единой чертой.

Это сон? Или реальность?

Тебе сложно понять сейчас. Иногда сны бывают такими натуральными.

Ты стоишь перед лесом и знаешь, что тебе нужно на другую сторону, и знаешь, что лес широк. Ты не помнишь зачем именно, что на той стороне. Голова тяжелая от непогоды, мысли путаются, воспоминания кажутся блеклыми. Это словно забыть что-то выйдя из комнаты. Тебе нужно пройти сквозь лес, но зачем? Может быть, ты вспомнишь в пути.

Лес пугает. Кроме собирающегося тумана и миражной границы он будто наполнен тьмой. Или так кажется. Он густой настолько, что за линией деревьев не видно продолжения. И без того редкий свет теряется за крупными елями, которые будто впиваются своими лапами в воздух.

Тыходишь ближе. Ты видишь нужную тропу, но она теряется уже через пару шагов, петляя внутри веток. Дорогу не видно. Туман сгущается. Голова все еще тяжелая. Ели раскачиваются на ветру, приглашая зайти или предостерегая?

Лес пугает, до дрожи в коленях, до комка в животе. Он как будто создан из ночных кошмаров. Саднящее чувство, что тебе нужно на ту сторону леса нарастает. Там тебя что-то ждёт... Или кто-то...? Тебе нужно, нужно туда. Но этот завывающий ветер...

Внутрь ведет небольшая тропинка. Шириной с человека, она заводит внутрь и теряется. Ты стоишь у ее начала, не решаясь сделать шаг...

- войти в лес — (136)**
- уйти прочь — (163)**
- я должна тщательно все обдумать — (10)**

2

Через несколько шагов тёмные лапы елей расступаются, лес становится не таким непроглядным, густым и жутким. Теперь ты видишь свою тропу чуть дальше, а ветки перестают хватать за одежду. Больше не приходится протискиваться сквозь деревья, ты можешь идти свободно. Полоса тумана стелется по земле, вдали всё еще ничего не разглядеть, а этот туман нагоняет жути. Ты отряхиваешься от мрачных мыслей.

«Лучше буду смотреть под ноги»

Тропинка достаточно широка, с тобой спокойно мог бы идти кто-то рядом. К тому же она выглядит слишком протоптанной. Как будто до тебя здесь проходили многие гости. Она потрескивает песком под твоими ногами. Этот песок не выглядит здешним, скорее это похоже на то, что кто-то специально делал тут дорожку.

Ты задумываешься: «здесь ходили до меня это...»

- успокаивает — (89)**

пугает — (165)

3

Да, это ты. Такая никчемная. Разбитая. Неправильная. Внутри всё сжимается. Становится трудно дышать. Тяжело.

«Уходи»

Это был другой голос. Еле слышный. Не голос демона. Голос приятный, и он как будто смутно знаком. Чей он?

«Уходи», - повторяет голос.

Ты отряхиваешься от наваждения. Эти демоны заморозили тебя. Здесь нельзя оставаться. Ты почти выбегаешь к выходу из зеркального коридора. Краем глаза ты видишь, как одна из теней увязывается за тобой.

 «Тень» +1

идти дальше — (9)

4

Если отмечено «повод/спокойно»: Ты оставляешь лиса в покое иходишь одна. Успокоившись, он обегает круг вокруг иждет с другой стороны.

Как только ты пересекаешь границу деревьев, в уши врывается гомон. Сотни голосов, один громче другого говорят, ругаются, кричат, требуют. Со всех стороны ты слышишь "должна", "ты обязана", "сделай", "тебе сложно, что ли?", "А потом, что делать будешь?", "Часики тикают".

Ты пытаешься заткнуть уши, но голоса все равно прорываются.

«Мы ждём внуков», «вот у меня в твоём возрасте уже была ты», «и ничего я успевала и учиться, и работать», «Что значит устала? Отдохнешь на том свете», «семья – это важно», «Ты должна получить красный диплом», «найди нормальную уважаемую работу», «эти твои хизаньки да хахньки» - продолжают разрываться голоса.

Это давит. Голову как будто сжимают в тиски. Двигаться так сложно. Ты с трудом переставляешь ноги. В середине круга, ты понимаешь, что больше не можешь это терпеть, и устремляешься вперед бегом.

Как только вы оказываетесь за пределами круга, ты оседаешь на землю. Что это был за сатанинский круг?

Как только ты пересекаешь границу деревьев, в уши врывается гомон. Сотни голосов, один громче другого говорят, ругаются, кричат, требуют. Со всех стороны ты слышишь "должна", "ты обязана", "сделай", "тебе сложно, что ли?", "А потом, что делать будешь?", "Часики тикают".

Лис прижимает к голове уши и наклоняется почти до земли. Он явно не хочет это слышать.

«Мы ждём внуков», «вот у меня в твоём возрасте уже была ты», «и ничего я успевала и учиться, и работать», «Что значит устала? Отдохнешь на том свете», «семья – это важно», «Ты должна получить красный диплом», «найди нормальную уважаемую работу», «эти твои хизаньки да хахньки» - продолжают разрываться голоса.

Это давит. Голову как будто сжимают в тиски. Двигаться так сложно. Ты с трудом переставляешь ноги. Когда ты доходишь до середины, лис вдруг срывается с места и несется вперед. Ты бежишь за ним.

Как только вы оказываетесь за пределами круга, Лис падает на землю и издает звуки, похожие на всхлипы. Ты оседаешь рядом. Что это был за сатанинский круг?

○ **Идти дальше — (144)**

5

Тыходишь в темный коридор. Деревья примыкают друг к другу так тесно, что практически не пропускают свет. Они окружают тропу, заставляя подозревать, что их посадили специально. Здесь темно, действительно темно. От этого становится некомфортно. Каждый мелкий ветерок, касающийся кожи, заставляет вздрагивать.

И что еще страннее, здесь тихо. Ужасающе тихо. Кажется, что в такой ужасающей тишине будет слышно даже...

○ **шёпот, ✎ «Бусинка» +1 — (171)**

6

Вы идете дальше. Рядом с дорогой вы видите щит с объявлениями. Он деревянный, на нем висит куча бумажек. Он весь заполнен ими, некоторые прибиты сбоку, потому что их уже некуда было вешать.

Ты подходишь ближе. Твой взгляд цепляют три бумажки: "успеть до тридцати", "правила поведения в лесу", "главные ценности"

успеть до 30-ти

Закончить вуз

Найти престижную работу

Выйти замуж

Завести ребенка

Купить машину

Съездить за границу

правила поведения в лесу

Не сходить с дорожки

Не нюхать цветы

Не идти сквозь кусты

Остерегаться теней

Не входить в туман

Не слушать голоса

Не говорить с демоном

Прятаться за маской

7

Странно, ты удаляешься, но запах усиливается. Ты продолжаешь идти по дороге. На отдалении как будто что-то мерцает. Ты уже видела похожее мерцание недавно, ничего угрожающего.

Над головой с гогомом проносится стая птиц. Такие громкие.

Этот дурацкий лес становится все противнее.

8

Ты идёшь вслед за Лисом. Тропа начинается едва заметно, а затем и вовсе пропадает. Теперь он твой единственный проводник. Больше тебе надеяться не на что. Не блуждать же в слепую по лесу.

Ты идёшь дальше, надеясь лишь на его животное чутье. К счастью, скоро тропа вновь появляется под ногами. Затем становится более четкой. Удивительно, но кажется, лис и правда знал, куда идти.

- Похвалить Лиса, ✎ «Лисья шерсть» +1 — (81)
- Идти молча — (110)

9

Этот лес странный. Со своими причудами. Всё больше кажется, что это лишь большой сон. Слишком длинный. Дорога ведет дальше, ты идёшь, как послушный ягненок.

«Вот и все на что ты способна», - шепчут в ухо.

«Твой предел»

Да, спасибо, я не идеальна. Мысли тяжелеют, уходя не в лучшую сторону. Может, и правда. Это предел? Следовать.

Голова думает, ноги идут. Пока не видно других вариантов. Просто идти.

Поодаль от дороги ты видишь рыжий блик. Может ли? Ты подходишь чуть ближе, уходя с дороги. Это так похоже на того лиса. Где-то меж деревьев.

- Проверить — (37)
- Игнорировать — (158)

10

«Мне нужно время», - шепчешь ты.

Да, нужно подумать. Это сон? Или все же нет? Насколько страшен лес? Насколько далеко видно тропу? Что ждет на той стороне? Или все же кто? Ну же, мозг, вспоминай!

Тяжело. В голове так тяжело. Мысли путаются. Столько исходов. Столько плохих исходов.

Прикидывая варианты, ты стоишь на границе леса. Он зовет тебя и отпугивает одновременно. Как же тяжело сделать шаг.

Если бы ты могла расчертить список за и против...

Лес смеется. Ты поднимаешь глаза. Это ветер или ты правда слышала смех?

Туман разрастается. Граница леса как будто убегает. Может ли лес бежать?

Вокруг тебя сгущается тьма. Теперь думать еще и об этом...

Ты поворачиваешься, но сзади тебя только тьма. Ты делаешь шаг, но он будто ускользает в пустоту. Тьма ждала своего часа. Она поймала тебя в паутину мыслей. Или ты поймала себя сама?

 ✓ «паутина мыслей»

Искать лес — (49)

11

Ты выбегаешь на светлый просторный участок леса. Дорога упирается в пласт камня, он возвышается, будто высеченный. Дальше пути нет

И куда теперь? Ты оглядываешься по сторонам, но не похоже, что рядом есть выход. Ровный прямоугольник горы перекрывает все горизонтальной линией. А тебе явно надо вперед...

На одном из участков высечен столик. На нем лежит кубик. Кубик-рубика. Он не собран.

Шутка? Зачем он здесь? И куда идти дальше?

Ты берешь в руки кубик. Думая, что делать, машинально ты поворачиваешь грань. Чпоньк. Бж-ж-ж. Прямо на твоих глазах сдвинулся кусок гранита, образуя проход в пару шагов.

Бред, конечно, но что если...

Чпоньк. Повернулась другая грань. Бж-ж-ж. Съехала с места гора.

"Этот лес мне точно снится. Так не бывает".

Ну раз так. Ты садишься на землю собирать куб.

двигать грани — (104)

12

Этот звук...

Как будто кто-то переворачивает тетрадные листы. Шух-шух-шух. Может быть это листья деревьев? Звук, конечно, иной, но откуда здесь взяться... Прямо в этот момент мимо тебя пронесется страница. Подхваченная ветром, она устремляется куда-то вглубь деревьев. Мельком ты видишь, что она вся исписана ручкой. Это так удивляет, что ты тут же устремляешься за ней. Не видя пути, ты бежишь в деревья. А страница, будто дразня, слегка затормаживает, позволяя увязаться следом. Ты пытаешься поймать её несколько раз, но настигаешь только, когда она запутывается в ветвях ели.

Ты поднимаешь беглянку. Это небольшой белый лист, он действительно весь исписан черной ручкой. На ней чьи-то размышления, точнее их кусок, вырванный из середины. Почерк абсолютно понятен и знаком. И удивительно похож... Нет, это точно твой почерк.

Вчитываясь в лист, ты автоматически продолжаешь перебирать ногами. От прочтения мало проясняется, скорее становится еще больше загадок. Единственное, что ясно – в твоих руках страница дневника. Твоего дневника. Вот только ты не помнишь, чтобы писала что-то подобное. Да и как она вообще могла оказаться здесь?

Когда ты, наконец, отрываешь глаза от листа, ты обнаруживаешь себя в другой части леса. Испугавшись, ты нервно рыскаешь глазами в поисках дорожки. И находишь! Всего в нескольких деревьях от тебя. Только это другая дорожка. Она состоит полностью из песка, будто кто-то его просыпал по пути. Он слегка притоптан, до тебя здесь уже ходили. Интересно как далеко ты узла вслед за листком. Ты оборачиваешься, но позади не видно ничего знакомого. Что ж, похоже, у тебя нет выбора. Ты выходишь к песчаной тропе. На ней остались следы чьих-то ботинок. Других ориентиров нет, так что остается только следовать в ту же сторону. Надеюсь, что они ведут, куда нужно.

 ✓ «Страница дневника», достигнута точка сохранения

Идти дальше — (13)

13

Перед тобой лежит низина. Спуск выглядит не самым безопасным, тут и там осыпается песок, а сам склон довольно крутой. Дорожка спускается вниз, кто-то здесь уже ходил. Другого пути нет, возвращаться назад уже поздно.

Ты спускаешься вниз.

Тут всюду повалены деревья. Как будто недавно прошел какой-то шторм. Дорожку видно, но путь по ней - сплошной бурелом. Тут и там приходится переступать деревья и быть крайне внимательной, чтобы не наступить куда-то не туда. Мда, путь становится труднее.

Пробираясь через упавшие деревья, ты то и дело цепляется за сучки, которые тянут и рвут одежду. Твои руки уже влажные и грязные, все в траве и грязи, потому что постоянно приходится на что-то опираться.

Ты видишь одно из множеств деревьев. Бурей ему почти сломало ветку. Она тяжёлая и висит лишь на краешке коры. Непонятно жива она или у нее уже нет надежды кроме как окончательно доломаться. Эта ветка свисает прямо над твоей дорогой. Можно понадеяться на лучшее и попытаться проскочить, а можно что-то с этим сделать.

- Доломать ветку — (51)
- Попытаться спасти ветку — (20)
- Пройти мимо — (102)

14

Отдышавшись, ты поднимаешься. Одежда грязная, кусок футболки порван, на локтях и коленях явно останутся ссадины.

Обернувшись, ты видишь как мокрый комок грязи со следом твоего ботинка спускается вниз по склону. "Совсем близко..."

Ты смотришь на своего спасителя. Он обеспокоенно смотрит в ответ, как будто не совсем понимая правильно ли он поступил. Выплюнув кусок футболки, он прижимает уши к голове. Неужели винит себя за порванную одежду?

Если отмечено «пути/1»: Ты наклоняешься и треплешь Лиса по голове. Ты сделал все правильно, малыш. Спасибо. Лис возвращается к обычному выражению мордочки и слегка трётся об тебя в ответ.

Вы идете дальше.

 снять все отметки в «пути»

- идти — (70)

15

Небо светится красным. Встаёт солнце. Начинается новый день для нового человека.

Ты входила в лес в поисках чего-то важного. Но с другой стороны тебя ничего не ждало. Теперь ты это понимаешь. Это "что-то" всегда пряталось и шло с тобой. Нужно было просто позволить ему выйти. Лес вел тебя по твоему подсознанию. Он учил тебя, как мог. Он не самый добрый учитель, он суров, как сама жизнь. Но справедлив.

Ты шла к тому, чего тебе не хватало. И ты его получила. Пускай не так, как ожидала.

Это оказалось не вещью и не образом. Это ощущение.

Ты чувствуешь, что дышишь свободнее. Ты стала спокойнее. Мысли в голове текут, но не беспокоят. Внутри остался тот же штиль, что ты ощущала у озера. Твоя главная находка - это гармония с собой. А уже с этим, ты сможешь найти что угодно.

Осторожно ты снимаешь с головы маску лиса. Она долго была с тобой и сослужила верную службу. Ты привыкла прятаться за ней, когда что-то шло не так или когда не хотела показывать людям свои слабые стороны. Никто не может задеть тебя, когда ты не ты. Но сейчас... Ты всматриваешься в красные линии маски. Когда-то без нее ты не могла спокойно дышать. Ты ни за что не позволила бы снять ее с себя. Интересно, что и когда успело измениться?

Ты кладешь маску на траву у опушки леса. Вот, это мой тебе подарок. Мне она больше не нужна.

Когда ты в ладу с внутреннем морем, прятаться нет необходимости.

За поляной открывается широкая дорога. Куда она ведёт? Кто знает. Наверное, туда, куда ты пожелаешь.

Концовка: лис без маски

16

Здесь написана просто такая же ересь, как и в остальных объявлениях. Глупо обращать на это внимание. Пусть автор думает о тебе, что хочет, какая разница. Ты не видишь другого очевидного пути и продолжаешь следовать дороге

○ **идти по дороге — (75)**

17

Ты уверенно поворачиваешь направо. Не оборачиваясь, ты покидаешь развилку.

На этой дороге туман тебя больше не сопровождает. Удивительно, как можно хорошо видеть, когда ничто не мешает. Тропа простирается абсолютно прямо. Деревья вокруг небольшие и выглядят даже приветливо. Одно из них растёт очень близко к тропинке. На нём приклеен жёлтый стикер, выделяясь из привычного пейзажа.

Ты приближаешься, чтобы посмотреть, что на нём. Он слегка подтёрся и поплыл от дождя, начало фразы расплывается, но внизу написано:

«...Наша встреча предрешена».

Ты усмехаешься и идёшь дальше.

Тропа приводит тебя к пещере. Ты пытаешься заглянуть внутрь, но тебя встречает темнота. Дорожка заходит внутрь. Хочешь ли зайти ты?

Зайти — (131)

Вернуться к развилке, ✎ «Паутина страха» +1 — (125)

18

Дорога продолжает вести тебя неизвестно куда. И ты все так же не видишь просвета. Неужели этот лес бесконечный? Такое вообще возможно? Что если это твой личный ад? Или ты блуждаешь по кругу...

Кто знает, может весь этот путь - большая шутка. Никто не обещал, что дорога выведет тебя из леса. Ты решила это сама. Так может, ты лишь большая дурочка, потратившая кучу времени?

Усталась продолжает накатывать. Монотонные пейзажи вокруг накладываются один за другим, подавляя надежду. Куда ты идёшь? Так ли это важно? Надо ли вообще куда-то идти?

В спутанных мыслях ты выходишь на просеку.

идти — (74)

19

Ноги продолжают перебирать по тропе. В этом лесу ты совсем одинока, но на пути тебя сопровождают.

Ты видишь, как они снуют рядом. Клубятся вокруг. Следуют по пятам. Они не хотят быть явными и прячутся за углами. Скрываются за подошвами ног. Стелятся по земле. Но ты чувствуешь, что они здесь. А ещё замечаешь их уголком глаза, то тут, то там. Ужасные черные создания.

Удивительно, но клубясь везде вокруг, они никогда не подлетают лишь к левому боку. Дойдя до туда, они вдруг резко метаются в другую сторону. Что им там не нравится? Ты поправляешь маску, которая немного сползла. Странные создания.

Эти темные образы не пугают, они давят. Как будто ждут твоей ошибки. Как будто знают, что у них будет шанс. Как будто они всегда были с тобой, и останутся до конца. Неприятно. Мерзко. Давяще.

"Ты идёшь не туда", "Не туда, не туда", - периодически скрипят они.

"Ты потерялась. Потерялась", - повторяют они.

"Здесь нет выхода", - шепчут они.

Наблюдая за тенями, ты не замечаешь, как сгущается лес вокруг. Плотно, он обрамляет тропу, заставляя задевать ветви. Становится темно. Очень темно. Тьма сгущается вокруг, как будто и солнце, и луна забыли сюда дорогу. Небо перекрывают еловые лапы, лишь изредка давая следы света. Но и тот закрывается полупрозрачными тенями-преследователями.

○ **войти в тень** — (113)

20

В кармане у тебя есть шнурок. Он не поможет ни в одном из поворотов леса, но может пригодиться здесь. Ты подвязываешь им ветку, прикрепляя ее назад к стволу. Не слишком надёжно, но лучше, чем было. Посмотрев на эту конструкцию, ты решаешь дополнить ее. Оторвав кусок ткани от одежды, ты вяжешь его вокруг, укрепляя самодельную прививку.

Да, шансы невелики, но теперь у ветки есть надежда. Аккуратно ты проводишь рукой по стволу, как бы говоря: «ничего, ты справишься. Это не страшно».

○ **идти** — (155)

Дорога ведёт тебя дальше по полю. Впереди лежит небольшой холм. Он покатый, ты без лишних усилий поднимаешь наверх, выныривая из тумана. На холме вырисовываются лысые деревья, невысокие и будто сгоревшие. Настолько они черные и пугающие. На каждом из них сидит множество птиц, бесчисленное количество. Они занимают каждую ветку, каждый сучок. Черными головами они поворачиваются к тебе. Они огромные и пугающие. Весь холм усеян черными воронами.

Когда ты равняешься с первым вороном, он открывает клюв и издает мерзкий звук. Его крик разлетается по полю, будя остальных. И вот уже все птицы кричат и машут крыльями. Они кричат так громко, что ты не то, что не слышишь звуки, ты теряешь даже свои мысли. Этот звук звоном врывается в уши. Заполняет все пространство. Кажется нескончаемым. Вечным. Когда он достигает сплошной какофонии, ты будто начинаешь различать в нем что-то еще. Слова. И голос. Знакомый голос. Голос, который ты слышишь в своей голове. Голос твоих мыслей.

Кар

"...это что-то значило? Нет, глупости"

"...там все уже занято, я не успею"

Кар

"...нужно сделать больше"

"...я уже потеряла все старые навыки"

Кар

"...там такая конкуренция, лучше не соваться"

"Да, лучше сдаться"

"К черту это все".

Кар

«Да, сдавайся», - шепчет другой голос. Тот самый, что преследует тебя весь путь. Голос теней.

Нескончаемая воронья какофония окружает тебя со всех сторон. Вороны срываются с мест, пикируют у твоей головы. Подлетают с боков. И нескончаемо кричат. Кричат. Кричат.

заткнуть уши — (71)

спугнуть воронов — (88)

22

Мысли все ещё путаются, но цель уже ощущается на языке, будто нужно ещё совсем немного, чтобы вспомнить... Но это точно было очень важно.

Эта дорога и то, что вокруг как будто кажется смутно знакомой. «Кажется, дальше будет...Поляна? Хотя какая поляна, лес поредел лишь чуть-чуть». Негде тут быть поляне. Глупая какая-то мысль, и почему она пришла тебе в голову? Ты стряхиваешь наваждение и снова сосредотачиваешься на пути. Тропинка неспешно ведёт тебя дальше. Совершенно прямая, без былых петель и ухищрений, что были на песочной дороге.

Ты почти начинаешь верить, что по этой тропинке можно выйти куда нужно, когда замечаешь, что твой рыжий проводник остановился.

Если в наличии 1 «Лис/Лисья шерсть»: - Что случилось, малыш? - лис недоверчиво смотрит куда-то вперёд.

Когда ты его нагоняешь, ты понимаешь в чем дело. Тропинка упирается в овраг.

Овраг выглядит глубоким, по его краям лежит влажная земля - такой не перейдешь. Только поскользнешься и навернешься вниз. Тропа ведёт прямо к нему, что выглядит странно. Может, сполз кусок земли после дождя?

Овраг неровный и местами он выглядит достаточно узким, напоминая скорее широкую канаву. Сбоку ты видишь выступ. Навскидку расстояние между ним и той стороной выглядит преодолимым в один большой прыжок. Но стоит ли оно возможной перспективы свалиться вниз в грязь и холодную воду...

Ты вспоминаешь, что можешь вернуться назад и пойти другой дорогой. Конечно, ты отошла от развилки уже достаточно далеко, но это расстояние преодолимо, хотя и займёт время. А вот овраг выглядит угрожающе. Откровенно говоря, он пугает, потому что из-за неровных краев и не лучшего освещения ты лишь смазанно видишь, что на дне.

Если отмечено «Лис/Лисья поддержка»: Лис садится на выступающую часть почвы, кажется, он пытается понять сможет ли перепрыгнуть. Он не выглядит напуганным. Неужели он правда собрался прыгать?

- Попробовать перепрыгнуть — (34)
- Вернуться к развилке,  «Паутина страха» +1 — (99)

23

Вслед за тропинкой ты идешь налево. Кажется, что лес стал редеть, но точно сказать сложно, потому как туман как будто наоборот лишь сгустился. Сначала ты видишь на пару метров вперед, но не замечаешь, как через несколько десятков шагов видимость остаешься лишь на расстоянии вытянутых рук.

Туман кажется настолько плотным, что его можно потрогать. Приходится очень внимательно смотреть под ноги. К твоей радости тропинка наоборот становится более явной, и уже не кажется, что ты пробираешься по нехоженой местности.

- идти аккуратнее — (30)
- ускорить шаг — (30)

24

- Да, пожалуй, уже не нужно, - прежде, чем его рука касается головы, ты стягиваешь маску сама.

- Так гораздо лучше, - улыбаются в ответ.

- Намного.

Это был долгий путь и долгожданная встреча. Забыв обо всем, вы соединяетесь в крепких объятиях.

Трава касается ног, река журчит вдали. Где-то сзади шелестит лес. Кажется, он смеётся. Но это добрый смех. Может ли быть лес счастливым? Или это твоё счастье настолько сильное, что поглощает всё вокруг?

Вы выходите из поля уже затемно. У вас было много тем, событий и слов, которые нужно произнести. Сминая траву, вы движетесь к мосту.

- И всё же странно, что здесь нет дороги, - бросаешь ты между делом, оборачиваясь на поле лишь с одной тропкой, по которой движетесь вы.

- Вполне логично, тут никто до этого не ходил.

Ты непонимающе поднимаешь глаза на собеседника. Он загадочно улыбается.

Это же выход из леса. А значит и вход в него. Сюда вела тропа. Как никто тут мог не ходить?

- Дорога вела до конца леса, но дальше всё зависит от нас. Мы прокладываем новые пути.

Ветер шелестит травой и листьями далёкого леса. Где-то сзади тихонько позвякивают бубенчики оставленных масок. Никто уже не сможет отыскать их в высокой густой траве. Она поглощает их, а лес поёт напоследок колыбельную.

Маски оставлены. Они больше не нужны.

В закатном солнце вы движетесь в новую часть пути. Что там ждёт? Кто знает. Но вы верите, что что-то хорошее. В конце концов, что бы ни случилось, теперь вы встретите его вместе. И одно это осознание сильнее, чем любой оберег.

Истинная концовка: новый оберег

25

Ты решаешь переждать. Всё же не очень хочется вдобавок к этому непростому пути ещё и промокнуть.

Ты ждёшь, спрятавшись у выхода из пещеры. Так ты можешь видеть, что происходит и не находиться в темноте. Шум дождя усиливается. Ты выглядываешь, картина снаружи выглядит страшно. Дождь льёт сплошной стеной, хорошо, что ты решила отсидеться.

Через какое-то время к дождю прибавляются звуки грома и ветра, бьющегося о стенки пещеры. Да, хорошо, что ты осталась. И сидеть тут тебе еще, похоже, долго. Можно чуть-чуть отдохнуть. Этот привал был тебе так нужен. Тело кажется тяжелым и неповоротливым. Под шум дождя ты закрываешь глаза.

○ Если в наличии 3 «Лес/Паутина страха»: **провалиться в сон — (137)**

Если отсутствует 3 «Лес/Паутина страха»: **медленно задремать** — (46)

26

Лес редет, выпуская тебя из своих недр, превращаясь в небольшую поляну. Ты выходишь наружу, касаясь ногами травы.

Неужели это и правда выход? В это уже сложно поверить.

Если в наличии 5 «Лес/Тень»: **выйти из леса** — (151)

Если отсутствует 5 «Лес/Тень»: **покинуть лес** — (15)

27

Зачем сходить с нормальной дороги ради сомнительного приключения, которое не факт, что куда-то приведет? Лучше ступать по подготовленной почве. Ты уверенно идёшь дальше по песчаной дороге. Тебя не интересует что там в неизвестности.

Лис наблюдает, как ты сворачиваешь. Он ещё немного сидит у развилки, а потом сзади раздаются знакомые шаги. Топ. Топ. Ты оборачиваешься и видишь, как он плетется сзади.

Если отмечено «Лис/Лисья поддержка»: Тебе показалось или он выглядит расстроенным? И идёт как будто бы нехотя?

Развилка уже скрылась из виду. Впереди тихо и ничего особого не происходит. Деревья здесь ничем не отличаются от прочих, пейзаж особо не меняется. Так что ты просто идёшь вперёд.

Идти дальше — (84)

28

Наполнившись приятными чувствами, ты поворачиваешься к Лису: "Хорошо, что ты здесь". В ответ Лис трётся головой о ногу. Ты чуть наклоняешься, чтобы в очередной раз потрепать его по голове.

В этот момент он резко прыгает и упирается лапами в маску на твоей голове. Ты напрягаешься. Маска - твоя драгоценность, ты не можешь позволить её повредить. С чего вдруг ему пришло такое в голову? Ты снимаешь и осматриваешь талисман. На нём появилось два земляных лисьих следа. Ты хочешь поругаться на лисёнка, но замечаешь, что следы как будто странно светятся.

«Они помогут, если ты потеряешь путь, - отдаётся у тебя в голове трещащий голос, - если не знаешь, куда идти, посмотри моими глазами».

Теперь твоя маска стала ещё более особенной. Если потеряешься, ты можешь надеть её, она подскажет правильный путь или верное решение.

 «Лисьи глаза» = 2, «Лисья шерсть» = 0

продолжить путь — (110)

29

Вы встретились при очень странных обстоятельствах. Смешная судьба сделала вас обоих мало готовыми к этой встрече. Больные и обессиленные вы знакомились вновь. Уже лицом в лицо. А потом и рука к руке. Восполняя недостаток тактильности. Ты слышишь, как бьётся сердце рядом? Кажется, оно ускорило ритм. Или это твое?

Удивительно, но возвращаясь назад, вы соглашаетесь, что именно такие странные обстоятельства встречи дали вам шанс на продолжение. Кажется, в обычных обстоятельствах вы бы ни прикипели так к друг другу. Но время закончилось, было пора прощаться.

Тропинка вдруг сделала резкий необоснованный поворот. В руки упала невесомая прозрачная нить. Она начиналась тут и уходила куда-то в неизвестность. На этой дороге не видно, что будет дальше, все застлано неприглядным туманом, но теперь у тебя есть путеводная нить, прорезающая туман.

 «Путеводная нить» = 1

иду за нитью — (50)

у меня свой путь — (50)

30

В этом тумане не видно не деревьев, не видно травы, кажется, даже не видно собственных мыслей. Тебя ведет только желание скорее покинуть этот лес. Ты не знаешь, сколько проходит времени, когда ты видишь пробивающиеся лучи света. Ты поднимаешь голову и понимаешь, что небо больше не закрыто верхушками деревьев.

Туман всё ещё плотный, но через него уже можно что-то разглядеть. Силуэты маленьких ёлочек провожают тебя из этого кошмарного леса. Ты видишь опушку, переходящую в поле с высокой травой.

Ты ускоряешь шаг, стремясь сбежать из леса окончательно.

Чтобы пройти приходится раздвигать стебли травы. Если здесь и ходил кто-то до тебя, то ты не видишь где именно. Вокруг вообще всё ещё плохо видно.

Вдали виднеется силуэт. Он стоит неподвижно, направив взгляд куда-то в твою сторону. И кажется знакомым. Даже в размытии туманом. Твоё дыхание на миг прерывается.

идти к силуэту — (40)

31

Произошедшее весьма неприятно. И глупо.

Своевольный ли был Лис? С какой стороны посмотреть...

В любом случае теперь ты продолжаешь путь в одиночестве.

Тропа приводит тебя к более явной дороге. Она песчаная, достаточно широкая и осязаемая. Такую будет сложно потерять.

выйти на дорогу — (127)

32

С неба будто льётся река. На одежде не осталось сухого места.

Не видя толком дороги, ты спотыкаешься о ветку. В попытке перенести вес на другую ногу, ботинок поскользывается на грязи, и ты падаешь навзничь. Руки задевают о камни на дороге.

Ты лежишь лежишь в грязи. На руках остались болезненные ссадины. Тело дрожит от холода, мокрая одежда мерзкая и тяжёлая. Сквозь стену дождя не видно дороги. Сколько ещё до конца леса? И был ли это конец? Очередной порыв ветра поднимает сломанный кусок ветки и шишки. Одна из них врежется в дерево над тобой и отскакивая, падает в паре сантиметром от лица.

Это уже не шутки. Идти сейчас опасно. Ты отползаешь к ближайшему широкому дереву и прячешься за ним. Ветер бьётся об него поднятыми иголками и шишками. Здесь с тебя хотя бы не сдувает одежду. Дрожа от холода, ты обнимаешь колени и зажмуриваешься. Рядом раздаётся раскат грома. От грохота ты подскакиваешь.

Выйти из укрытия не вариант, в тебя точно прилетит какая-нибудь коряга. Капли ливня стекают по голове. Порыв ветра прилетает с другой стороны и бросает тебе иголки в лицо. В последний момент ты успеваешь закрыть его рукой. Ссадины на руках отдаются болью.

Зачем ты вообще пошла в этот лес? Кто сказал, что из него вообще есть выход? Вдруг это бесконечный лабиринт! Лес из вечных кошмаров.

Ты не знаешь, куда идти. В попытках спрятаться ты потеряла направление. Тропинки больше не видно, её занесло травой и иголками. Вокруг то и дело мелькают молнии, и раздаётся грохот, от которого хочется закрыть уши.

Отсюда нет выхода. Теперь ты это знаешь. Лес просто мучает тебя, выпивает все соки. Ты слышишь, как он смеется сквозь раскаты. Голова начинает кружиться. Воздуха не хватает. Вдох. Вдох.

- попытаться успокоить дыхание — (112)**
- зажмуриться и ждать — (145)**
- Если отмечено «общие/Стикер»: **нащупать стикер — (140)**
- Если в наличии 1 «Маска/Лисьи глаза»: **натянуть на лицо маску лиса — (53)**

33

Лис весь сжался и спрятался за тебя, прижимаясь к ногам. Ты чувствуешь, что он дрожит.

Конечно, может быть, вольер не постоянное место жительства лиса, а лишь временная мера. Ты не можешь знать наверняка. Все же это место дом Лиса и тут живёт тот, кто его ищет.

Нужно принять решение как поступить?

- Завести Лиса в вольер — (100)**
- Если отсутствует 4 «Лис/Лисье недовольство»: **Оставить Лиса на воле — (76)**
- Если в наличии 4 «Лис/Лисье недовольство»: **Не заводить в вольер — (100)**

34

Ты наблюдаешь, как Лис делает несколько шагов вперед-назад на выступе. Собирается прыгнуть? Ты не успеваешь ничего сделать, как Лис сфокусировавшись на той стороне и прицелившись срывается с места и в один прыжок оказывается на той стороне.

«Что же, если у него получилось», - думаешь ты и тоже подходишь к выступу. Отсюда расстояние и правда кажется преодолимым.

Некоторое время ты смотришь вниз, в животе поднимаешься ком. Страшновато. Ты слышишь лай и поднимаешь голову. Лис радостно виляет хвостом с той стороны, как будто подбадривая.

«Ладно. Сейчас или никогда».

Ты отходишь на несколько шагов, разбегаешься и прыгаешь. В моменте кажется, что все мысли покидают твою голову. Ты видишь только ту сторону и как к ней приближаются твои ноги.

Ты слышишь шлепок. Одна нога твёрдо встала на почву, но вторая... Ты чувствуешь, как она приземляется на край. Скользко. Влажная земля выскакивает из-под ботинка. Нога соскальзывает вниз. Тебя тянет назад за ней. Хвать. Тебя с силой тянут вперед. Тело меняет направление, и ты падаешь вперед, успев подставить локти.

Дыхание прерывается. Сердце колотится как бешенное. Ты слышишь его в висках. Руки дрожат. «Близко. Очень близко».

Подняв глаза ты встречаешься глазами с Лисом. У него во рту застрял кусочек твоей футболки. Когда только он успел...?

- Спасибо, - только и можешь вымолвить ты.

- Похвалить лиса**,  «Лисья шерсть» +1, ✓«1» — (14)
- Больше ничего не говорить** — (14)

35

Если отмечено «повод/спокойно»: Лис резко влетает в кусты. Ничего не происходит. Он замедляется и довольный собой топают сквозь них. Пожав плечами, ты следуешь за ним. Какая разница, если ничего не произошло.

Если отсутствует «повод/спокойно»: Вы проходите сквозь кусты. Ничего не происходит. Вообще ничего. Земля не разверзлась. Очень странные надписи все же...

 снять все отметки в «повод»

- Идти дальше** — (6)

36

По дорожке вы движетесь дальше и приходите к странному месту. Дорожка пересекает по диагонали круг из деревьев. Деревья расположены идеально по окружности, не отступа, не на сантиметр, как будто кто-то специально их высаживал. Внутри круга подстрижена трава и нет ни одного ростка. Снаружи круга на пару метров тоже нет ни единого другого дерева.

Это выглядит очень странно, но раз туда ведёт дорожка...

- обойти круг — (62)**
- войти в круг — (44)**

37

Нет, тебе надо убедиться. Вы глупо расстались, ощущение, что ваша история ещё не закончена. Убыстряя шаг, ты движешься в заросли. Рыжая тень мелькает то тут, то там. Ты пытаешься угнаться за ней. Но каждый раз видишь лишь хвост. Стой! Подожди!

Ты идёшь следом. Но кажется, что нестерпимо медленно. Быстрее, нужно быстрее. Ты ускоряешься. Почти бежишь. Но всё ещё не можешь догнать образ. Он всё так же далеко.

- Оставить погоню — (124)**
- Догонять — (156)**

38

Сквозь деревья ты видишь маленькое рыжее тельце. Оно снуёт между деревьями настолько неслышно, что кошмар его не замечает. «Дружок, что ты здесь забыл, уходи!» – молишься ты про себя. Но Лисёнок лишь виляет хвостом, заметив твой взгляд.

Ты видишь, как он подбирает лапы, готовясь к прыжку.

- Нет! – только успеваешь крикнуть ты, когда Лис прыгает на Кошмара.

Ему удаётся зубами вцепиться в ухо кошмара и притянуть его немного к земле. Но ухо растворяется чёрным дымом, и Лисёнок с грохотом валится на землю.

- Не надо! – кричишь ты. Кошмар оборачивается на твой голос. Лис начинает громко лаять.

- Что ещё за мелкая сошка тут появилась? – раздражённо выдыхает Кошмар. – Ладно, для начала я разберусь с тобой.

Резким движением он поворачивается на месте и бросается на Лиса. Тот успевает отскочить в сторону. Ты наблюдаешь за этой картиной с ужасом.

Лис обегает вокруг Кошмара и кусает его за ногу. От боли кошмар взывает и резко дергается. Его другая нога задевает тебя в процессе и откидывает в другую сторону просеки. Ты катишься куда-то вниз, в последний момент, цепляясь за тонкий ствол дерева. Ты висишь над обрывом. Удерживаясь лишь за тоненький ствол.

Снова лай. Снова вой и звук удара. Маленькое тельце с грохотом врезается в дерево. На котором, ты висишь. От удара по руке, пальцы рефлекторно разжимаются, и ты катишься вниз.

○ **ты катишься вниз** — (66)

39

Тьма поглощает тебя все сильнее, оставляя только мимолетный тон кожи. Но и он скоро исчезает. Между вами больше нет границ. Вся твоя жизнь однотонна, размеренна, предсказуема, постоянна, но так пресна... Да, теперь ты и есть тьма.

Если отмечено «пути/л»: А может быть, стоило просто сделать шаг?

Так ли был страшен лес на самом деле?

Интересно, чем был этот лес? Что ждало за ним? Кажется, это было очень важно. Но остатки воспоминаний стремительно растворяются в окружающей пустоте. Да, теперь ты тьма. А тьме не нужны цели. И точно не нужен свет. Он разрушителен. Тьме не нужно ничего нового. Ей хорошо так. Нет, не хорошо. Нормально.

Все нормально. Ты закрываешь глаза, которых больше не чувствуешь. В твоей жизни больше не предвидится изменений. Это хорошо. Хорошо ли?

Если отмечено «пути/л»: Это был выбор или просто страх?

Что было бы сделал ты шаг по тропе?

Может быть, где-то нужно было повернуть в другую сторону?

Ты уже не узнаешь. Теперь твой дом во мгле.

Концовка: оставаясь во тьме

40

Ты приближаешься к силуэту всё ближе. Разглядеть его обладателя всё еще не удастся, он скрыт пеленой тумана.

Сквозь колышущуюся на ветру траву ты замечаешь ещё один звук. Едва слышно позвякивают бубенчики. Тыходишь ближе. Сквозь туман просачивается красноватая маска кота, ветер играет со звенящими шариками, алой ниточкой привязанными сбоку неё. Лицо её обладателя полностью скрыто. Но это не важно. Ты знаешь эту маску. Она знакома тебе до боли в груди.

"Привет" — (119)

41

Ты идёшь в сторону отсвета. Постепенно почва под ногами становится более песчаной.

Чем ближе ты приближаешься, тем чётче понимаешь, что это огонь. Дойдя до цели, ты обнаруживаешь костёр. Вокруг него только выжженная земля, видимо, это частое место привала. Огонь развивается на сложенных в кучку ветках. Он слегка присыпан землёй и песком. Рядом никого нет. Вокруг нет ничего похожего на вещи. Может быть, создатель костра просто отошёл? А может, ушел, плохо затушив пламя?

Стоит ли затушить костёр?

потушить,  ✓«1» — (161)

оставить,  ✓«2», «Тревожность» +1 — (161)

"Сюда", - скрипят с одной стороны.

"Сюда", - низко шепчет с другой.

"Или сюда?" - насмеваются с третьей.

А потом они смеются. Долго. Скрипуче. Противно.

На ощупь ты пробирается дальше. Руки упираются во что-то. Дерево. Сбоку ничего. Ты делаешь два шага. С другого тоже. Ещё два шага. Сзади снова дерево.

"Сюда"

"Направо"

"Налево"

"Во тьму"

"К нам"

Смех.

Куда? Ничего не видно.

Одна из теней задевает маску на твоей голове. Крича, она отскакивает в сторону. На миг становится светлее, а потом все снова падает во мглу. Маска. У тебя есть маска. Может ли быть...

Если в наличии 1 «Маска/Лисьи глаза»: **Надеть маску — (111)**

Если в наличии 1 «Маска/трещина», но отсутствует 1 «Маска/Лисьи глаза»: **Натянуть маску — (172)**

Если отсутствуют 1 «Маска/Лисьи глаза», 1 «Маска/трещина»: **Использовать маску — (160)**

43

Медленно пробираясь, ты осторожно подбираешь предметы, отвлекая кошмара разговорами.

- Я верю, что тебя можно обойти, - невпопад отвечаешь ты

- Обойти?! Я хозяин этого леса, девочка! – Он приближается совсем близко и дышит черным паром тебе в лицо. Его скрежещущий голос пробирает до костей.

Ты почти подобрала достаточно.

- А я думаю, лес сам себе хозяин.

Кошмар мешкает. Кажется, его задело это замечание. Пользуясь моментом, ты проскальзываешь под ним, хватая толстую ветку.

- Ужину не положено думать, - ухмыляется кошмар. Ты видишь, как он готовится к атаке, напрягая тело. Пора!

Резким движением ты отбрасываешь шишки и ветку в одну сторону, а сама устремляешься в другую, к просвету между деревьями. Огромная туша кошмара летит вслед за мусором, поглощая его в своё тело. Ты бежишь изо всех сил.

Почуввав неладное, кошмар снова оборачивается на звук.

- Негодяйка, - выдыхает он. – Жалкое создание!

Ты чувствуешь его дыхание у себя на пятках, но лишь продолжаешь бежать. У просвета тебя встречает обрыв.

прыгнуть — (66)

бежать дальше — (173)

44

Тыходишь в круг. Лис останавливается около деревьев и становится как вкопанный. ты...

попросить лиса пойти, ✎ ✓ «спокойно» — (4)

Если отмечено «Лис/Лис на поводке»: дернуть за поводок, ✎ «Лисье недовольство» +1 — (4)

оставить лиса в покое, ✎ ✓ «спокойно» — (4)

45

Нет, всё же этот путь не для тебя. Этот лес, пугающие тропы, ёлки и гнетущая тишина. Ты резко разворачиваешься в противоположную сторону.

«Я ухожу».

Быстрыми нервными шагами ты идёшь назад к выходу. С каждым шагом лес сгущается, пока не превращается в сплошную стену веток, загораживающих путь. С усилием ты протискиваешься между ними, иголки колют тебе лицо. Преодолевая боль, ты проскальзываешь сквозь ветки, чтобы оказаться... там же, где была.

Лес впустил тебя и теперь не отпустит так легко.

Выбрав путь, ты не можешь сойти с него без последствий. Невозможно дважды войти в одну воду. Время для раздумий упущено, ты уже идёшь по тропе.

«Я не могу вернуться», - всплывает мысль внутри головы, она кажется слегка чужеродной, но тебя наполняет ощущение неотвратимости пути. Дороги назад больше не существует, только дальше в лес.

Дальше в лес — (77)

46

Когда ты просыпаешься, звуки дождя уже почти не слышны. Так, лёгкое покрапывание. Ты высовываешься наружу, чтобы проверить своё предположение. Ноги встают на мокрые камни у выхода. Переступая с камня на камень, нога встаёт не плотно, и ты падаешь вниз, врезаясь локтями в острые грани пола пещеры.

Маска падает с головы и ударяется о выступающий острый конец одного из камней. Ты слышишь треск. Когда ты берешь её в руки, то понимаешь, что по ней пошла трещина.

Теперь на небе синяки, а в руках треснувшая маска. Но тебе всё равно нужно идти дальше. Высунувшись наружу, ты понимаешь, что от дождя осталась только морось. Можно идти дальше.

 «трещина» +1

выйти из пещеры — (169)

47

Если отмечено «общие/Стикер»: Ты натыкаешься на бумажку, которая так и манит тебя своим текстом. Не долго думая, ты срываешь её и кладёшь в карман.

На выходе ты слышишь покрапывание дождя по камням. Этот лес совершенно непредсказуемый. Как дождь мог начаться так быстро? Хотя... чему ещё тут удивляться.

Вода не твоя любимая стихия. Промокнуть совершенно не хочется. Дождь не сильный, но выглядит неприятным и явно холодным. Внизу уже нарисовались небольшие лужи. Ты уже чувствуешь, как морось подбирается ближе к стенкам пещеры. На голые плечи попадают осколки капель, пуская дорожку мурашек.

Пока ты стоишь под крышей. Можно пойти дальше сейчас или переждать, пока дождь закончится.

- Остаться в пещере**,  «Паутина страха» +1 — (25)
- Пойти дальше** — (95)

48

Деревья становятся реже. Сквозь их макушки пробивается свет. Вокруг больше нет тумана, тени и непогоды. Ты чётко видишь дорогу, но больше не обращаешь на неё внимания. Ты и так знаешь, куда идти. К просвету меж деревьев. Легко и без сомнений, ты устремляешься к нему.

Ты видишь, как лес превращается в поле. Одинокие деревья еще встречаются на пути, но их единицы. Теперь здесь владения большой травы. Она достаёт до твоей груди, когда ветер качает её макушки. За ней ничего не видно, но это и не нужно. Твоя задача просто идти дальше.

Пробираясь сквозь траву, ты слышишь, как что-то падает на землю. Чувствуешь пустоту в кармане. Однако это не стоит внимания. Это не важно. Что вообще там лежало? Ты уже не помнишь.

Если отмечено «общие/Парный браслет»: Парный браслет остаётся лежать на земле. Больше ему с тобой не по пути. Может, где-то кто-то ждёт тебя со второй половиной. Теперь это уже не узнать.

Если отмечено «общие/Страница дневника»: Страница дневника остается лежать на земле. Её тут же подхватывает ветер, и она устремляется куда-то назад в темноту леса. Кто знает, какие ответы она скрывала? Теперь это уже не узнать.

Ты идёшь к выходу из леса, но зачем? Там что-то ждало тебя? Или нет? Голова тяжелеет.

- Идти дальше** — (146)

49

Ты оборачиваешься, но позади только та же тьма. Леса больше не видно. Даже намека.

Да, лес не любит ждать. И не любит трусишек. Он дал тебе шанс, показал тропу, но на этом все. Дальше шаг был за тобой. Может, он бы сбил тебя с пути. А может, привел тропинками к чему-то ценному. Ты уже не узнаешь.

Ты упустила свой шанс. Лишь отдаленно ты слышишь шелест ветвей, он как будто смеется, давая намеки о том, что ты могла там найти.

Если отмечено «общие/паутина мыслей»: Лес скрылся и другого шанса уже не будет.

Давай поговорим честно. Ты думала или просто побоялась?

Лес любит решительных. Сомневающимся он не открывает свои дороги.

Да, лес не любит ждать.

В следующий раз, если перед тобой мелькнет тропа, может, стоит за нее схватиться? Так ли страшен лес...

ты остаешься во тьме, ✎ ✓ «1» — (39)

50

С того дня разговоры изменились. Они все ещё были длинными и увлекательными, но теперь в них было кое-что ещё. Что-то от чего ускорялось сердце.

В один из дней на ум пришел подходящий образ для твоего собеседника. Ты надела на него маску Бакэнэко - кота из легенд, и она села как нельзя кстати. Идеально подходит. Немного попрепивавшись, даже на той стороне согласились с этим. И маска стала чем-то постоянным и родным. Теперь на той стороне отзывались на этот образ. Иногда можно было даже услышать кошачье мурчание. Если очень хорошо вслушаться.

идти дальше — (149)

51

Взбираясь повыше, нетвердо стоя на камне, ты поднимаешься к дереву. Навалившись всем весом, ты пытаешься сломать остатки волокон, которые держат ветку и дерево вместе. Раз. Дерево сопротивляется. Два. Ветка никак не хочет отделяться. Три. Ты слышишь треск. Ты не считаешь силу, и из-за веса ветка выскальзывает, повреждая руки, и с грохотом откатывается с дороги. Теперь можно идти дальше.

Ты осматриваешь руки, тут и там остались маленькие въедливые занозы. Часть тебе удаётся вытащить, но некоторые забираются так глубоко под кожу, что их уже не достать без чужой помощи и раскаленной иглы.

✎ «заноза» = 1

идти дальше — (155)

52

Ты просыпаешься со странным чувством тревожности. Вокруг какой-то запах, опасный... Рядом едва слышно проступают смутно знакомые звуки. Звуки и этот запах... Это гарь! Ты резко распахиваешь глаза. Вокруг тебя кольцами сгущается пламя. Еще немного и оно бы добралось до тебя.

Ты судорожно оглядываешься по сторонам, но оно везде. Ты не видишь не единого просвета. Нужно бежать, но ноги отказываются двигаться. Да и куда?

Ты вновь опускаешь веки. Вокруг трескают сгорающие ветки. Да, самый подходящий конец этого путешествия. У тебя изначально не было шанса куда-то пойти. На что ты только надеялась? Ты же знаешь себя.

Вслушиваясь в треск вокруг, ты остаёшься на месте. Ты отдаешься в руки судьбы. Будь, что будет. У тебя просто больше нет сил.

Концовка: выгорание

53

Нужно успокоиться. Пытаясь убрать с лица воду, ты задеваешь рукой маску. Точно. У тебя есть талисман. Ты натягиваешь на лицо маску лиса.

Вода стекает по ней, позволяя свободно дышать. Вдох. Выдох. Ты успокаиваешься. Вдох. Выдох. От одного ощущения маски на лице становится легче.

Около глаз образуется странное зеленоватое свечение. Ты сильно зажмуриваешься, чтобы избавиться от наваждения. Дождь всё ещё хлещет в лицо, но попадает только на маску. Открыв глаза, ты понимаешь, что твоё зрение стало острее. Через три дерева от себя ты видишь тропу. Она как будто флюоресцирует зеленоватым блеском.

Точно. Лис же сделал что-то с маской.

Ты прослеживаешь глазами по световой дорожке. Она уходит в просвет между деревьями. Там поляна! Выход!

К тебе возвращается уверенность. С новыми силами, ты встаёшь, опираясь на крону дерева. Раны на руках саднит. Ты смотришь в стену дождя. Он падает вниз, но как будто замедленно. Больше он не мешает обзору. Сделав глубокий вдох, ты ныряешь под дождь.

Преодолевая сопротивление ветра, ты выходишь назад на тропу. Бегом ты устремляешься к просвету.

○ бежать — (98)

54

Ты сходишь с тропинки. Нить странно натягивается, но это тебя не волнует, ты просто оставляешь её здесь. Почти невесомая, она зависает и колыхается в воздухе из стороны в сторону. Твои ноги тем временем погружаются в траву. Она не такая высокая как в начале пути и через нее можно идти.

Вдоль дорожки деверья казались меньше, чем раньше, но здесь они как будто снова пустились вверх свободно. Ели вокруг, толстые и игольчатые, посажены так плотно, что постоянно тебя задевают, а туман мешает их чётко видеть. То и дело ты натыкаешься на ветви. Они задевают тебя за плечи, одежду, волосы, иногда скребутся по лицу.

Не похоже, что здесь где-то есть выход. Ты просто бродишь вокруг, цепляя иголки. В конце концов ты решаешь повернуть назад.

Когда ты пытаешься развернуться, большая еловая лапа с силой пронесется у лица. Ты успеваешь увернуться в последний момент, но пролетев слева от твоей головы, она задевает маску лиса, тихо покоящуюся на ней. Ты слышишь неприятный скрежущий звук.

- Мы всё ещё с трудом друг друга понимаем, - грустно выдыхает голос и растворяется в пространстве.

Когда ты выбираешься назад к тропинке, ты снимаешь маску, чтобы рассмотреть её. Прямо по середине на ней образовалась трещина.

Идти дальше,  «трещина» +1, «Путеводная нить» -1 — (125)

55

Дорога ведёт тебя в поворот, а за ним на поле. Лес обрамляет его по периметру. На поле стоит туман. Он поднимается, сгущаясь сильнее, когда ты заходишь в траву.

Видимость заметно ухудшилась. Казалось бы, здесь должно быть спокойно, но почему-то тебя не покидает ощущение тревоги. Краем глаза ты замечаешь движение. В тумане образы расплываются. Что там? Ты всматриваешься. И видишь себя... Образ полупрозрачный, он будто размыт и не до конца настоящий.

Туманная ты кричит, размахивая руками. Ты не слышишь слов, но видишь ярость. Рядом с ней стоит человек. Кто это? До конца не разобрать, но ты точно его знаешь. Человек кричит что-то в ответ. Напряжение летает в воздухе. Хочется ударить, выцарапать глаза. Сколько можно! Вы вели этот разговор сотни раз! Это лишь один из многих, но ты помнишь его досконально. Сейчас ты поднимешь правую руку. Человек развернется и начнет уходить... Да, это воспоминание.

Всмотреться ближе — (63)

Уйти — (120)

56

Он прямо перед тобой. Черный, темноты оттенка которого ты раньше не встречала, кажется, что это цвет самой тьмы. Зловещий. Он издает смех, который напоминает скрежет. От этого звука холодеет в ногах. В животе что-то неприятно поднимается и сжимается в узел. Его дыхание касается твоего лица темными потоками и холодом самой ужасной зимы. От этого ощущения шея покрывается мурашками.

- Кто здесь? - звук его голоса скрежетом отдается в левом ухе. Даже маска, которая сидит на боку головы не может приглушить этот холодный голос.

"Маска. У меня есть маска! С ней со мной ничего не случится. Нужно только надеть ее..."

- Я чую твой запах. Кто ты?

Если отсутствует 2 «Маска/трещина»: **я лис (ты натягиваешь маску)** — (65)

Если отсутствует 2 «Маска/трещина»: **я человек** — (148)

Если в наличии 2 «Маска/трещина»: **ты прячешь лицо за маской** — (178)

57

Если отсутствует «пути/1»: - Тихо, тихо, все хорошо, - начинаешь ты, слегка вытягивая руку вперед, чтобы показать, что ты безоружна.

Если отмечено «пути/2»: Ты встаешь в защитную позицию, готовая обороняться, если потребуется.

В ответ на движение, лис отскакивает резко в сторону. Да он просто напуган!

- Малыш...- начинаешь ты, но в ответ слышишь рык.

Лис бросает маску и скалит зубы.

Ты делаешь шаг вперед, вздрогнув, Лис резко бросается в деревья. Ты успеваешь увидеть только рыжее пятно, скрывающееся в лесу.

Отдышавшись, ты вглядываешься в деревья. Лиса не видно и не слышно. Что ж, видимо, на этом ваше совместное путешествие закончено.

На земле валяется маска. Даже отсюда ты видишь, что от борьбы с Лисом на ней появилась внушительная трещина.

 снять все отметки в «пути», «трещина» +1, «Лисье недовольство» = 0

подобрать маску — (31)

58

Маска – это оберег. Способ спрятаться, скрыть уязвимость, способ смотреть на мир смело. Ничто не может победить тебя, когда ты в ней.

Бакэнэко понимает это.

- Ещё рано, да? – его голос звучит тепло, но слегка грустно. – Ничего, когда-нибудь и это отступит.

Ты лишь тупишь взор. Тебе протягивают руку. Ты кладёшь в неё свою ладонь. Ты не одна. Взявшись за руки, вы пересекаете поле.

Лес шелестит листьями в след. Два человека в масках выходят на дорогу. Они вливаются в поток спящих туда-сюда людей. Здесь кипит круговорот жизни. Бубенчики позвякивают при движении, указывая путь.

Когда-нибудь вы научитесь находить друг друга без бубенчиков и ярких атрибутов. А пока вы ищите по маске. Знакомой, родной, защищающей. Может, она и скрывает что-то, но с этим ещё будет время разобраться. Пока вам нужно лишь идти дальше. Когда-нибудь вы научитесь смотреть глаза в глаза, отсеивая всё прочее. Открывая все пороги души, скрывающиеся в этих глазах. А пока... Пока вы просто держите руки друг друга. Пока это так ни лес, ни толпа, не сможет вас разлучить.

Лес провожает шелестом листьев. Он что-то шепчет, но это трудно разобрать.

«...может, мы ещё встретимся», - растворяется в гомоне людей. Ты не можешь этого слышать.

На своей одежде ты находишь иголку ели. Посмотрев на неё секунду, ты прячешь её в карман. Пока пусть останется. Может, когда-нибудь ты вернёшь её лесу. Сейчас же у тебя есть другие дела. Ты крепче сжимаешь чужую руку. Вам пора в путь.

концовка: двое в масках

59

Вы с лисом уходите от объявления, продолжая путь. Интересно, что это за черная хижина? И что вообще делает хижина в этом странном лесу? Тут идти то страшно, не то, что жить... Не сильно на этом зацикливаясь, ты идёшь дальше.

Дорога приводит тебя к небольшой клумбе с цветами. На земле сделана маленькая деревянная оградка, а внутри выглядывает множество цветов разных сортов, посаженных рядами. Вокруг ни одного сорняка или травинки. Выглядит аккуратно, даже чрезмерно аккуратно.

Клумба в лесу? Странно. Но теперь очевидно, что здесь все же кто-то живёт.

Рядом на оградке гвоздем прибита записка: "не нюхать". Какое-то странное указание. И кому оно вообще оставлено в лесу? Кто-то не любит посторонних? Или цветы опасны?

Ты смотришь на цветы. Может быть, до того тебе бы и не пришло это в голову, но эта табличка как будто просит ее нарушить. Теперь цветы так и манят. Пока ты думаешь об этом, Лис подходит к клумбе и явно намеревается приблизиться к цветам.

- не мешать лису — (90)
- остановить лиса — (180)

60

К черту эти странные надписи. Всё выглядит абсолютно безопасно.

Ты спокойно идёшь сквозь кусты. Лис радостно бежит впереди.

Вы проходите сквозь кусты. Ничего не происходит. Вообще ничего. Земля не разверзлась. Очень странные надписи все же...

- идти дальше — (6)

61

Ты решаешь остаться. Но почему? Что тебя останавливает?

- неизвестность, ✎ ✓ «1» — (117)
- странные свойства воды, ✎ ✓ «2» — (117)
- не хочу намокнуть, ✎ ✓ «3» — (117)

62

Посмотрев на реакцию Лиса, ты решаешь обойти этот круг.

Можно и сойти иногда с дорожки.

Ты обходишь круг по периметру. Это дольше, но зато лис доволен.

- идти дальше — (144)

63

Да, ты знаешь все, что будет. Но от этой картины невозможно оторваться. Там потрачено столько эмоций. Столько злости, криков, нервов. Ваши отношения - сплошное минное поле. Болото, из которого невозможно вырваться.

Кто стоит на против тебя? Ты очень хорошо знаешь этого человека. Это тягучее прошлое.

Подходя ближе, ты встаешь рядом, всматриваясь в знакомые глаза. Стоило ли оно тогда того? Можно было ли сделать что-то иначе? Может быть, все можно было спасти.

Ты выросла. Это все давно пережито. Но кровавыми осколками эпизоды прошлого, все ещё бередают душу. Являются ночами. Даже сейчас, смотря на это, в груди поднимается нечто тяжёлое.

Сейчас бы ты провела себя по-другому. По-другому ответила. Жаль, что нельзя вернуться в прошлое.

Машинально ты тянешь руку к размытым силуэтам, и они тут же исчезают. Воспоминание заканчивается. Нужно отдышаться. Ком в груди медленно рассасывается, но все равно остаётся маленькими частицами.

Постояв, немного, ты двигаешься дальше.

 «Тень» +1

идти — (79)

64

Стоит хотя бы поискать другой путь. От тебя не убудет. Ты сходишь с дорожки, оглядываясь вокруг. Лис нехотя идёт за тобой, но выражает недовольство всем своим видом. Ты обходишь несколько деревьев в надежде увидеть опушку или другой признак выхода. Заглядываешь за ели, бродишь тут и там. Но всё тщетно.

Лис же упорно разворачивает тебя назад к дороге, в какую бы сторону ты не шла. Он забегает вперед, тянет за одежду, лает, а иногда просто отказывается идти. В итоге ты сдаёшься и возвращаешься назад к дорожке.

Ты не видишь явного выхода. А идти, куда глаза глядят непозволительная роскошь. Уж лучше остаться на дороге.

Ты только зря потратила силы и время.

идти по дороге — (75)

65

Маска. У меня есть маска. Твой волшебный оберег, он отпугнёт любые кошмары. Ты пытаешься успокоиться, искусственно замедляя дыхание. Осторожным плавным движением ты натягиваешь маску на лицо. Теперь ты не ты.

- я дух лисы, - даже твой голос стал другим. Более спокойным, низким и мелодичным. Он разветвляется вокруг кошмара белыми волнистыми линиями, путая его сознание.

Кошмар принюхивается. Его ноздри прямо у твоего закрытого маской лица. Он совсем близко. Но больше ты ничего не чувствуешь. Не чувствуешь холод его дыхания. Не чувствуешь былой трепет от слишком близкого контакта. Пропал узел в животе. Пропали мурашки. Пропал сам страх.

- А-а-а, дух, - кошмар выдыхает на тебя черным паром, - Казалось, я чувствовал что-то другое, - он поворачивает голову и нюхает воздух рядом. Только сейчас ты понимаешь, что он не видит. Он ориентируется только по запаху. - Видимо, показалось - наконец, заключает он. - И что же тебе нужно в моем лесу, дух?

Он продолжает скрипеть где-то рядом, но ты его уже не слушаешь. Ты понимаешь, что можно не отвечать. Не зачем тратить на это свое время. Спокойно и решительно, ты продолжаешь свой путь, не удосужившись даже обойти кошмара. Ты проходишь сквозь него, таща за собой черный пар от его растворяющегося на твоем пути тела.

- Не твое дело, - оставляя тихую безэмоциональную фразу, ты выходишь за пределы владений кошмара. Ты чувствуешь это по исчезающему напряжению в воздухе. Оно больше не пугает, только ощущается. Но и оно пропало. Ели хватают тебя ветками, но это больше не трогает. Ты видишь тропинку. Ты просто идешь дальше.

○ ну и пусть — (48)

66

Тело катится по склону, натываясь на ветки, шишки и стучаясь о деревья. Ты сворачиваешься клубком, пытаешься получить меньше синяков.

Наконец, ты оказываешься внизу. Под руками песок. Тело саднит и болит где только можно. Ты нащупываешь шишку на затылке. Это было страшно.

Быстро обернувшись, ты вслушиваешься в звуки леса. Кошмара не слышно. И больше нет этого давящего ощущения безысходности, которое пробиравало рядом с ним. Кажется, тебе удалось ускользнуть.

Ты встаешь и оглядываешься. Сзади возвышается склон. С него ты скатилась. Отсюда он выглядит пугающе, такой крутой. Тебе крупно повезло. Вперед устремляется песчаная дорожка, ведущая как будто из ниоткуда. Она уходит в просвет между деревьями. Странно, но это похоже... Быть того не может! Кажется, это выход из леса!

○ Если отмечено «общие/Парный браслет»: **бежать вперед** — (98)

○ Если отмечено «общие/Страница дневника»: **бежать к выходу** — (26)

67

К твоему удивлению голос действительно ответил:

Если отмечено «Кошачьи тонкости/Усмешка»: «Я рядом», - мягко отвечает голос. Он раздаётся шёпотом у твоего правого уха, но повернувшись ты никого не видишь.

«Всегда, когда будет нужно. Всегда, когда ты захочешь. Всегда, когда я понадобится», - он становится всё тише, но точно раздаётся откуда-то справа! Но там никого нет...

Если отмечено «Кошачьи тонкости/Кусь»: - О-о-о, я? – усмехается голос. – Судьба, случайность, наказание, подарок – выбирай, что хочешь. И разве ты не сама дала мне имя?

Если отмечено «Кошачьи тонкости/Мурчание»: - Мур, - вдруг отчетливо раздаётся совершенно человеческий голос где-то у правого уха. От неожиданности ты поворачиваешься на звук, но там никого нет. Что за...?

- Знаю, - мелодично дополняют снова откуда-то справа, - но я хочу быть ближе. Иди ко мне.

Ты уже заносишь ногу, чтобы свернуть с тропы в неизвестность, что таится где-то справа, когда голос, возвращается.

- Не сейчас, глупышка. Но ты знаешь нужную сторону.

Голос снова растворяется в непонятном нашёптывании. Больше на вопросы он не отвечает

Идти дальше,  снять все отметки в «Кошачьи тонкости» — (125)

68

Вы идёте дальше. Лис принюхивается к дороге и навостряет уши. Кажется, он знает эту местность. Скоро перед вами показываются подстриженные в квадратную форму кусты. Зачем кому-то сажать кусты в лесу?

Около их начала стоит табличка: «не идти сквозь, обходить сбоку».

Ты смотришь вперёд. Кусты посажены вдоль тропинки с двух сторон как коридор. Дорожка ведёт сквозь них. Нет никаких оснований идти вокруг вместо того, чтобы идти прямо... Ты

обходишь кусты — (94)

идёшь сквозь них — (60)

69

Проходя мимо очередного дерева, ты замечаешь ещё одно объявление. Гвоздём прибит текст: «Это читают лишь глупцы. Остальные давно выбрались из леса». Почерк такой же, как на остальных: скачущие печатные буквы.

Что за шутки? Кто-то просто решил позабавиться? Сначала странные указания, теперь это. Куда здесь выбираться? Здесь одна дорога!

Раздражение обрывается и на миг сменяется испугом. А вдруг надо было идти не по дороге? Что если действительно уже давно можно было выйти? Может, это предупреждение, а не шутка. Может, ты и правда сглупила.

- прислушаться к объявлению**,  «Лисье недовольство» +1 — (64)
- проигнорировать объявление** — (16)

70

Это было страшновато, но ты справилась.

Тропинка идёт дальше и приводит тебя в странное место. Похожее на какую-то странную звезду. Внутри накачивает тревожность. Ты шла по тропинке, но теперь тропинок... Множество. Тебе понадобилось время только, чтобы их сосчитать. Ты стоишь в середине огромной звезды, которая маленькими тропами расходится во все стороны. Вариантов пути слишком много.

Часть этих троп выглядит странно. Они начинаются у твоих ног и кончаются через пару метров. Но ты видишь не всё. Сколько таких путей в итоге окажутся тупиковыми и сколько тебе надо перепробовать?

Одна из тропинок выглядит более отчётливой, чем остальные. Кажется, по ней ходили чаще. Сейчас это твоя единственная зацепка, логика подсказывает идти туда.

Лис приходит к перекрёстку чуть позже. Он опять гонялся за бабочками и отвлекся. Проходя мимо, он слегка виляет тебе хвостом и уверенно делает несколько шагов по самой незаметной тропинке. Затем он останавливается и оборачивается, ты идёшь?

Тропу, на которую пошел лис ты бы не выбрала никогда. Она настолько незаметная, что иногда ее и вовсе не видно. Слишком легко потерять дорогу. Рядом на тебя смотрит тропинка, которую выбрала ты. Отчетливая и надёжная. Лис ждёт твоего решения.

- Пойти за Лисом** — (8)
- Пойти по четкой тропинке** — (141)

Ты закрываешь уши руками, но все равно слышишь крики. А слова будто врываются прямо в голову неконтролируемым потоком. Ты обнимаешь голову руками, но все равно слышишь. Приседаешь и сворачиваешься в клубок, но слова все равно доходят. Это невозможно. Нескончаемо. Хватит! Остановите это. Ты не хочешь это слышать. Ты не хочешь думать.

Пожалуйста, я просто хочу тишины.

«Нет, слушай»

Почему я продолжаю слышать?

«Ты не можешь закрыться от себя»

Это не я

«А чьи же это мысли?»

«Ты же можешь контролировать даже свою голову»

«Так как ты хочешь контролировать жизнь?»

«Сдавайся»

«Тебя все равно это настигнет»

Вороны кружат вдоль тебя, а между ними снуют тени, засасывая в беспросветный водоворот. Они сгущаются вокруг сплошным облаком тьмы. Поглощая и утягивая за собой. Со всех сторон летят слова. Обрывки фраз. Воспоминаний. Разбитые ожидания.

Это невозможно слушать. Невозможно терпеть. Почему все так?

«Ты такая никчемная»

Нет, я...

«Ты ничего не сможешь»

«Ничего не добьешься»

Я попытаюсь...

«Чтобы проиграть»

Но может...

«На что ты рассчитываешь?»

«Ты не справишься»

«Так было всегда и будет снова»

«Ты же себя знаешь».

Ты закрываешь руками все лицо. Локоть упирается в маску. В последнем порыве слепой надежды ты натягиваешь ее на себя. Хотя бы так. Спрятаться. Скрыться. Уйти.

Если отсутствует 1 «Маска/трещина»: **надеть маску**, ✎ ✓«1» — (118)

Если в наличии 1 «Маска/трещина»: **натянуть маску**, ✎ ✓«2» — (118)

72

Если отмечено «пути/1»: Ты опускаешь на камень. Трава приятно щекочет лодыжки, цветы радуют глаза, тихое созерцание успокаивает нервы.

В тишине, ты смотришь вдаль. Медленно энергия восполняется, нервы становятся на место, страхи отступают. Здесь так хорошо.

Вдоволь насладившись, ты поднимаешься. Вот теперь можно и в путь.

Если отмечено «пути/2»: Поляна прекрасна, но у тебя действительно ещё есть дела. Тебе явно не грозит очнуться от этого кошмара раньше, чем ты выйдешь из леса. И если так, то надо сделать это поскорее. К тому же... Кажется, там ждёт что-то важное.

С силой ты заставляешь себя оторваться от созерцания поляны и идёшь дальше. Синие цветы грустно нагибают головки тебе вслед.

 снять все отметки в «пути»

Если в наличии 2 «Лес/Тревожность»: **уйти побыстрее** — (18)

Если отсутствует 2 «Лес/Тревожность»: **покинуть поляну** — (5)

73

Тебя привлекает странная тропинка огибающая дуб. Она как будто ведёт немного назад, но может так и надо? В конце концов этот лес такой странный, что в нем может быть все что угодно.

Ты идёшь по тропе. Она разворачивает тебя примерно в том же направлении, как ты шла к дубу, но слегка поддиагонали от предыдущей дороги. Проведя тебя мимо каких-то деревьев, она приводит в низину.

Почва под ногами становится зябкой. В траве стоит вода. Ноги иногда утопают в ней и грязи. Ты понимаешь, что вышла к болоту. Пока оно неглубокое и безопасное, но стоит ли туда идти? Может быть лучше вернуться и попытаться счастья с другой дорогой?

вернуться к развилке,  «Паутина страха» +1 — (125)

идти дальше — (129)

74

Точнее тебе показалось, что это просека. Подойдя ближе, ты понимаешь, что трава под ногами выгорела, как и соседние деревья. Это не пролесок, это гарь. В нос ударяет соответствующий запах. А ещё здесь жарче, чем до этого. Может, из-за того, что больше тебя не скрывает тень деревьев.

Направо все выгорело. Ты смотришь на сожженную полосу леса, и идёшь дальше. Дорога уводит тебя вперёд.

идти — (7)

75

Дорожка приводит вас к черной хижине. Так вот про что было сказано в объявлении! Она размером с сарайчик, совсем небольшая. Хлюпкая и полуразвалившаяся. Дверь хижины закрыта на навесной замок. С каждым порывом ветра она противно поскрипывает.

Около хижины стоит вольер с цепью внутри. На последней сломан ошейник. Решетчатая дверь вольера открыта. Внутри грязно и пыльно. Вольер маленький и тесный, Лису тут едва хватит места, чтобы развернуться. Неужели его держали здесь?

Рядом с вольером ты находишь новое объявление: "Если вы нашли лиса, а меня нет, просто закройте его в вольере. За вознаграждением приходите на следующее утро".

Посмотреть на лиса — (33)

76

- Нет, в такие руки я тебя не отдам, - говоришь ты. Лис выглядывает из-за твоих ног. - Мы найдем тебе дом получше.

Резкий порыв ветра с силой ударяет в дверь хижины. Она издает жуткий скрип и хлопок. От испуга Лис отбегает в соседние деревья.

Если отмечено «Лис/Лис на поводке»: Поводок выскользывает из рук.

Ты пытаешься его успокоить, но в этот момент дверь снова издает протяжный лязг, и Лис убегает куда-то в лес.

Ещё несколько минут ты стоишь и вглядываешься в деревья, но Лиса не видно и не слышно. Кажется, он не вернётся. Тебе не остаётся ничего кроме как идти дальше одной.

Идти в одиночестве — (127)

77

Ты движешься дальше. Лес всё ещё пугает. Он дышит в спину ветром, шуршит листьями, прикасается и скребется ветками. Кажется, он даже путает дорогу.

Тропа, по которой ты шла вдруг начинает вилять, выделявая странные бессмысленные петли и повороты. Иногда эти петли большие, заставляющие вернуться на старое место с другой стороны, иногда маленькие настолько, что ты видишь их начало и конец. Однако, желания сойти с тропы не возникает. Уже в нескольких сантиметрах от нее начинает сгущаться туман. Он не выглядит естественным. Он будто ждёт своего часа, чтобы схватить тебя за ногу, когда ты зазеваешься. Он будто двигается вместе с тобой.

Ты внимательно смотришь под ноги, вымеряя шаги по песчаной дорожке, когда мельком замечаешь какое-то движение. Показалось? По спине уже приготовились бежать мурашки. Ты нерешительно поднимаешь глаза. Медленно, боясь подтвердить свои опасения.

Твой взгляд находит чужие глаза. Существо стоит притаившись за деревом недалеко от тебя. Его каре-рыжие глаза будто светятся в сумерках леса.

Это лиса. Она внимательно следит за твоими движениями.

- Замереть**,  «Паутина страха» +1, «паутина страха» — (142)
- Идти дальше не обращая внимания** — (142)

78

Поодаль за деревьями ты замечаешь какое-то мельтешение. Слишком далеко, чтобы разглядеть. Это похоже на пляшущую точку. До носа доносится палёный запах. Что-то горит? Отсвет совсем небольшой, но может, стоит проверить что там?

Расстояние до него приличное. Чтобы дойти дотуда придётся сойти с тропы. Стоит ли оно того? Так хочется поскорее дойти до конца дорожки, а не бегать туда-сюда.

- проверить** — (41)
- проигнорировать** — (167)

79

Через несколько шагов тебя встречает следующее воспоминание. В тумане сидит маленький ребенок. Взрослый, который должен быть роднее всех прочих, смотрит с укором. Он тоже что-то кричит. Почему все кричат?

Так обидно. Несправедливо. Я ничего не сделала. Гнетущее чувство поднимается внутри. Одиночество. Обида. Незащищенность.

Ребенок держится из последних сил, чтобы не зарыдать. Почему этот мир так несправедлив? Детям нужно не много, всего лишь частичка любви. Так почему же вместо этого на тебя кричат? Хочется ворваться внутрь. Войти туда, но уже тобой, какая есть сегодня, а не какой рыдала тогда. Теперь ты знаешь, что делать. Как же хочется вмешаться!

Как замороженная ты подходишь ближе, туманные образы поворачиваются на тебя и замолкают. Сцена прерывается. Кажется, ты и правда можешь что-то сделать...

Подойти к взрослому — (93)

Подойти к ребенку — (92)

80

Ты продолжаешь путь. Эта часть леса отличается от других. Тебя окружает все тот же туман, поэтому далеко заглянуть не выходит, но при этом тут стало заметно светлее. Деревья вокруг уже не растут на непроглядную высоту и можно увидеть небо. За долгое время блуждания ты, наконец, видишь лучи солнца. Они прячутся за облаками, туманом и верхушками елей, но все же иногда попадают на лицо. Настроение улучшается. Здравствуй, солнышко.

Эти немногие лучи позволяют вполне ясно видеть тропу недалеко от себя. В дали же всё остаётся неприглядным, не говоря о том, что иногда тропинка зачем-то продолжает делать резкие непонятные повороты, завихрения и петли. Дорога начинает слегка подниматься вверх. Оказывается, в этом странном лесу не только равнина. И с каждым шагом, ты все чётче улавливаешь чей-то голос. Знакомый голос.

Недостаточно громкий, чтобы понять, что он говорит. Достаточно близкий, чтобы почувствовать тепло. Он вещает что-то спокойно и мелодично. Как будто убаюкивая.

А, точно. Это сказка.

Это точно она.

Однажды у вас появилось дополнительное пространство. Пространство голоса, былин и легенд. Пространство, где нет злости и фальши. Пространство, полное теплоты. Оно наполняла каждое слово, просачиваясь в самое сердце. Стоило включить звук.

Да, взрослым тоже хочется верить в сказки. Хочется верить в чудеса. И вы создавали их друг другу.

Интересно, может ли этот голос позвать тебя? Поможет ли это ускорить путь? Можно ли у него что-то спросить?

Поговорить с голосом — (122)

Идти молча — (125)

81

Спасибо. Ты хороший помощник. Лис трётся об ноги, призывая его погладить. Ты чешешь рыжие ушки. На ладонях остается немного шерсти.

Всё же как хорошо, что ты встретила здесь это создание. С ним идти веселее и приятнее. А еще есть кого чесать за ушками. Загадка откуда он здесь. Слишком ручной, чтобы просто бродить по лесу.

○ Если отсутствует 3 «Лис/Лисья шерсть»: **Идти — (110)**

○ Если в наличии 3 «Лис/Лисья шерсть»: **Улыбнуться — (28)**

82

«Я тебя вижу», - заключаешь неочевидное для лисы ты. Лис в ответ будто смущаясь, прижимается вниз в траву.

«Все ещё вижу, - Лис в ответ ещё больше прижимается к земле, - ну же, не бойся, иди сюда, малыш».

Ты присылаешь и протягиваешь руку в его направлении. Вас разделяют пара метров. Недоверчиво Лис приподнимается из травы.

«Ну же, я не кусаюсь, - осторожно он подходит и принюхивается к руке. - Вот так, совсем не опасно, правда?»

Лис в ответ довольно фырчит. Он начинает вести себя как собака, радостно виться вокруг и вилять обширным хвостом. Совсем ручной. Закончив свой танец, он отскакивает вперёд, носом показывая на продолжение пути.

«Хочешь пойти со мной? - лис играючи нагибается, - ладно. С тобой этот путь станет приятнее».

Дальше вы идёте вдвоём. Лис больше не прячется, он гордо идёт рядом, будто хорошо выдрессированная собака. Он выглядит счастливым. Возможно, ему здесь больше не с кем играть.

 ✓ «Лисья поддержка»

○ **Идти дальше — (99)**

Ты пытаешься остановить лиса.

Если отмечено «повод/спокойно»: Лис осторожно приближается к цветам.

- не надо, - он смотрит на тебя, - хозяин не хочет, чтобы их нюхали.

Лис на минуту замирает, но потом резко бросается к цветам. Ты совершенно не ожидала от него такой прыти, до этого он был вполне послушным.

Он мгновенно оказывается у клумбы и опускает нос в цветок.

Всего-то? Нарушитель.

Если отмечено «повод/резко»: - Стоять! - приказным голосом отвечаешь ты. Лис сжимается. - А ну назад. Назад быстро!

Лис замирает на миг, а потом мгновенно оказывается у клумбы и опускает нос в цветок.

Всего-то? Нарушитель.

Если отмечено «повод/дернуть»: Ты дёргаешь поводок.

Лис ежится и смотрит на тебя с максимальной обидой.

Тебе удаётся остановить Лиса. Он жалобно смотрит на цветы и обиженно на тебя. Он действительно оказался своевольным...

Если отмечено «Лис/Поводок»: **Надеть поводок**, ✎ ✓ «2» — (96)

Идти дальше — (68)

Вдали на одном из деревьев, прямо у дорожки, ты смутно видишь приклеенный белый лист. Ты подходишь ближе. Это объявление. Оно прибито к дереву гвоздем. Рядом, на другом гвозде, болтается фиолетовая шлейка, поводок и намордник.

На альбомном листе располагается чёрно-белые фото лиса, очень напоминающее видом твоего спутника. Текст гласит:

«Сбежал лис. Приучен к людям, понимает, что ему говорят. Своевольный. Просьба вернуть владельцу за вознаграждение. Если встретите, лучше сразу оденьте поводок и намордник. Не кусается, но может поцарапать по неосторожности. Любит сбежать. Намордник оставляю на всякий случай

Постучитесь в черную хижину».

Ты оборачиваешься на Лиса:

- Так ты действительно ручной!

Он лишь поворачивает чуть на бок голову.

- Хм, поводок... Написано, что он нужен.

Ты трогаешь поводок, Лис сразу пугается и отскакивает. Ему явно не нравится перспектива быть посаженным на повод.

Интересно, что за черная хижина и где она. Раз не уточнено, видимо, она тут единственная. Ты смотришь на лиса. Он прижимает уши.

- И что с тобой делать?

Стоит ли послушать объявление? Искать хижину ты, конечно, специально не будешь, но вдруг пройдешь мимо. Стоит ли взять поводок с намордником?

оставить поводок и намордник висеть — (59)

взять поводок и намордник,  ✓«Поводок», ✓«Намордник» — (162)

Голова уже не ощущается тяжёлой. Она как будто становится все легче с каждым поворотом этого жуткого леса. Теперь можно спокойно думать, мысли больше не кажутся вязущими и тяжёлыми, а ещё спокойно смотреть вокруг, и даже попробовать вспомнить...

Тропинка ведет тебя мимо двух соседних деревьев, и заставляет угодить лицом в паутину. Ух, не заметила! Ты снимаешь с себя липкие ниточки с долей недовольства. Когда вдруг в голове всплывают картинки...

Ах, точно. Ваша встреча же тоже была связана с паутиной. Большой, бесконечной, нескончаемой. Есть среди нее особые места, где люди могут найти друг друга. Они летят туда, как мухи на свет. И многие как мухи же застревают. Ощущение, что эта паутина выпила из них все соки. Они болтаются там как будто давно приклеенные. Или они такими уже пришли туда? Кто знает. В любом случае в этом комке полуживых мух было мало надежды найти что-то стоящее. Но оно нашлось. Удивительно. Совершенно случайно. Когда надежда уже была почти потеряна. Кажется, этот житель паутины другой... Можно и пообщаться.

Воспоминания отпускают. Ты идёшь слегка улыбаясь. Да, все начиналось так нелепо. И никто из вас не ожидал к чему все придёт. Забавно.

Точно, тебя же ждут! Ты быстро отлепляешь остатки паутины и снова собираешься с духом. Некогда тут разгуливать и рассматривать окрестности.

○ Ускорить шаг — (121)

86

Ты стоишь меж деревьев, когда слышишь рык. Повернув голову, ты замираешь. На тебя смотрит ошестиненный волк. Большой. Скалящийся. Злой. Как? Когда? Ты не слышала шорохов.

«Глупая», - шепчет скрипучий голос.

...Или тебя отвлекли.

Волк подходит ближе. Его рык разносится вдоль деревьев. Его лапы дрожат. Шерсть поднята до хвоста. Он не просто зол, он сама ярость.

Тебе знакомо это чувство. Сильная несдерживаемая нестерпимая злость. Когда хочется только крушить. Ломать. Жечь.

Он делает ещё шаг. Его очертания будто расплываются. Он... полупрозрачный. На его лапе браслет. Странный. Как твой.

Его глаза красные. Будто налитые кровью. Мозг застлан злобой. Он нерационален. Он – сплошная эмоция.

Да, это тоже знакомо. Как и браслет. Ты поворачиваешь руку, где позвякивает такой же. Что? Теперь лес показывает тебе образы?

«Ломай»

«Круши»

«Кричи»

«Бей», - раздаётся вокруг.

«Да, вот так ты выглядишь со стороны»

«Злая»

«Ранящая»

«Зверь»

Это я?

«Злая...»

«...тварь», - добавляют голоса.

Глупые игры. Ты чувствуешь в этом волке что-то знакомое. Он готовится к прыжку.

«Ты. Такая же».

Да — (105)

Нет — (130)

87

Ты впииваешься взглядом в пространство меж деревьев, но видишь лишь лес и зеркала. С каждым твоим движением, блики перемещаются. Как-то неестественно. Теней становится больше. Они снуют здесь и там. В отдалении, заметные только краешком глаза.

«Посмотри на себя», - мерзкий шепот вырывается в уши. Он идёт откуда-то с глубины леса.

«Посмотри», - шепчет другой, тенью проскальзывая мимо.

Ты улавливаешь, что кто-то поворачивает зеркало на тебя, но кто?

И вот на тебя смотрит отражение. В нем что-то не так. Лицо бледное, неестественное, уставшее. Или оно и правда такое?

«Да, это правда», - вторит голос.

На тебя поворачивают другое зеркало. С него смотрит трупный образ, испещрённый червями, поедающими разлагающуюся плоть.

«И это правда», - шепчут где-то рядом.

«Посмотри сюда», - окликают так же мерзко с другого бока.

Зеркало показывает тебя в полный рост. Как будто многократно увеличивая каждый недостаток. Или они такие на самом деле?

«Да, это правда, - повторяют рядом. - Посмотри сюда. Так выделяется. Как ты вообще решаешься выходить на улицу? Ты такая смелая».

Тень указывает на части тела. То на одну, то на другую, точно угадывая твои слабые места. Боже, это и правда со стороны так ужасно?

«Да-да, правда».

Мне никогда это не нравилось.

«Не удивительно, это действительно ужасно»

Я хочу от этого избавиться.

«Конечно, это же видят все. Нужно это сделать».

Люди видят меня так?

«Да, именно так».

«Сюда. Посмотри», - окликают спереди.

Полупрозрачные руки тени поворачивают ещё одно зеркало. Большое, овальное, тёмное. Ты всматриваешься в отражение. На тебя смотришь ты, но не ты. Отражение тёмное, его выражение лица пустое, оно все с ног до головы покрыто дырками разных размеров. Сквозь дырочки и дыры просвечивает дерево за зеркалом.

Это я?

«Да-да»

Но...

«Нет, ты не поняла. Это ты. Так ты выглядишь изнутри»

Изнутри?

«Это твоя суть. Столько ран».

«Столько желчи и злости».

«Столько отторжения».

Ужасно

«Отвратительно».

Тени давят. Внутри завязывается большой узел. Да, это я. Вот так я выгляжу. Вот такая я внутри. Как я живу? Ты всматриваешься в зеркала. Тени заботливо разворачивают их ближе к тебе. Ты встречаешься взглядом с тенью. Что это за демон? Эти зеркала это...

я — (3)

не я — (168)

88

Нет, стая птиц тебя не одолеет. Если они кричат, ты можешь кричать громче. Из рта вырывается звук похожий на сирену. Пронзительный, высокий, бесконечный. Карканье, крик.

От неожиданности вороны отлетают. Давая тебе время вырваться из их плена. Пользуясь случаем, ты делаешь рывок, оставляя их позади. Ты бежишь к концу холма. Они летят следом. И конечно, настегают. Они быстрее тебя.

Они уже почти рядом. Прямо за твоей спиной. Повинуясь спонтанной идее, ты останавливаешься. Птицы замедляются. Резким разворотом ты оказываешься с ними лицом к лицу.

- Нет.

Птицы замирают в воздухе в непонимании.

- Нет. Вам тут нет места. Уходите.

Крики стихают. Птицы садятся на землю. Ты наблюдаешь. В ответ они впиваются глазами, ожидая слабости. Странно, конечно, но раз это сработало...

Ты уходишь. Не оборачиваясь. Птицы остаются на местах в молчании.

Если в наличии 1 «Маска/Лисьи глаза»: Лес путает мысли, но он знает, что иногда голова должна быть пустой.

Помни, что ты хозяйка своей головы. Не все стоит обдумывать. Иногда надо просто остановиться.

Уйти — (147)

89

Значит всё не так страшно. Люди бы не стали идти на верную гибель. Значит, лес относительно безопасен. А ещё значит, за ним точно что-то есть. Или в нём? Зачем-то же его посещали люди.

Ты продолжаешь идти. Внутри становится чуть легче.

дальше в лес — (77)

90

Ты решаешь не мешать. Ну что такого ужасного он может сделать?

Лис приближается к цветку. Сначала он тихо его нюхает, но потом резко вырывает с корнем и бросает рядом. Затем второй. Третий.

Боже, что за неугомонное создание.

идти дальше — (68)

91

Ты проходишь дальше, наблюдая, как меняется лес. Что же ждет впереди?

- Если в наличии 3 «Лес/Тень»: **любопытно** — (19)
- Если отсутствует 3 «Лес/Тень»: **интересно** — (26)

92

Ты подходишь к ребенку. К ребенку, которым была когда-то. Ты наклоняешься и закрываешь глазами его уши. «Ты ни в чем не виновата».

«Ты делала, все правильно»

«Просто иногда у взрослых сдают нервы. Это неправильно выливать это все на тебя. К сожалению, так случается. Главное помни, это не твоя вина».

Детские глаза следят за тобой. Крупная слеза замирает на щеке, будто в замедленной съемке. Пытаясь передать все свои чувства, ты обнимаешь маленькое создание, закрывая от чужого несправедливого гнева. Маленькое тело дрожит. Когда детская ладонь касается твоей спины, образ вдруг расплывается. Он сделал свое дело.

Посидев ещё немного на траве, чтобы успокоиться, ты возвращаешься к дороге. По пути, туман медленно начинает расступаться.

Если в наличии 1 «Маска/Лисьи глаза»: Шелестом листьев лес шепчет: "дай прошлому уйти".

- Уйти** — (21)

93

Ты встаешь между ребенком и взрослым. Да, теперь тебе есть, что ему сказать.

«Что ты по-твоему делаешь?» - обращается к тебе образ.

Твой взгляд меняется. Он становится твёрже, непоколебимее. Время пришло. Ты открываешь рот, и выдаешь все, что давно хотела сказать, все, что носила в себе. Старые раны приоткрываются, давая ещё немного крови.

Взрослый молча смотрит на тебя. Когда ты заканчиваешь, на его лице натягивается мерзкая усмешка. Он смеётся. Громко, грохотом наполняя все поле. Мерзко, невыносимо.

Да, тебя снова не услышали. Чего и следовало ожидать. Это было бессмысленно, как и раньше. Как и всегда...

Ты слышишь треск прямо над ухом. Сняв и осмотрев маску, ты обнаруживаешь трещину. Похоже, это было тяжело даже для твоего талисмана.

Ты отворачивается и идёшь прочь, отвратительный смех преследует тебя, пока ты не возвращаешься к дороге.

 «Тень» +1, «трещина» +1

уйти — (21)

94

Ты начинаешь обходить кусты, когда Лис резко устремляется прямо сквозь них. Ты...

остановить лиса,  «Лисье недовольство» +1 — (164)

не мешать,  ✓ «спокойно» — (35)

95

Ничего, маленький дождь – не помеха. Ты выходишь из пещеры. Холодные капли падают тебе на плечи, слегка пожившись ты продолжаешь идти.

Деревья в лесу редуют. Похоже, ты приближаешься к выходу. Ты поднимаешь взгляд к небу. Оно темнее, чем было раньше, солнца больше не видно. Капли падают тебе на лицо. Ты видишь как слева быстро приближается чёрная туча. В тишине леса раздаётся раскат грома. Протерев капли ладонью, ты ускоряешь шаг.

Дождь усиливается с небывалой скоростью, у тебя уже промокла вся одежда. Вокруг завывает ветер, ты видишь, как страшно шатаются верхушки деревьев, кажется, вот-вот они сломаются. Но вдали как будто уже видно выход из леса.

Ты ещё не так далеко ушла от пещеры и можешь вернуться. Или попытать счастья с непогодой.

вернуться в пещеру,  «трещина» +1 — (25)

бежать быстрее — (109)

96

Ты подзываешь лиса со шлейкой в руках. Он пьтится назад. Быстрым движением ты ловишь животное и одеваешь шлейку с поводком. Лис извивается, но не пытается причинить тебе вред. Теперь у тебя есть лис на поводке.

В пути он спокойно плетется рядом. Хотя и крайне недовольно.

Но начинает реагировать, когда натягивается повод.

 ✓ «Лис на поводке», **X** «Поводок», **X** «Намордник», «Лисье недовольство» +1

Если отмечено «пути/2»: **Идти дальше** — (68)

Если отмечено «пути/3»: **Идти дальше** — (6)

Если отмечено «пути/1»: **идти дальше** — (59)

97

Ты идёшь. Дорога ведёт. Пейзаж не меняется. Просвета не видно.

На ногах натерлись мозоли. Ты одета явно неподходяще для блуждания по лесу. Усталость проникает все глубже. Ноги передвигаются через усилие. Становится как будто душно. Или это тоже от усталости?

Рядом с дорогой возвышается валун. Вот бы просто сесть на него и больше никуда не идти. Какой в этом смысл? Куда ты идёшь? Зачем?

Кто сказал, что с другой стороны что-то есть? Кто сказал, что другая сторона вообще существует?

Ты спотыкаешься. У тебя просто уже заплетаются ноги. Все, хватит! Тебе нужна передышка.

Рядом как раз оказывается валун. Ты плюхаешься вниз, опираясь на него спиной. Ничего. Чуть-чуть можно и посидеть. Всего чуть-чуть.

Усталость как будто только и ждала твоей остановки. Она наваливается с новой силой. Глаза такие тяжёлые. Лесной воздух размаривает. Тут тепло. Ты сама не замечаешь, как засыпаешь.

провалиться в сон — (52)

98

Ты идёшь к просвету. Удивительно, но погода успокаивается. Вокруг проясняется, отступает даже сопровождавший тебя почти всю дорогу туман. Становится светлее, и небо за деревьями приобретает красноватый оттенок. Рассвет? Или закат? Сложно сказать наверняка. Этот лес знатно потрепал тебя. Сколько прошло времени, пока ты блуждала? Кто знает. Солнце пряталось от тебя всё это время.

Ты чувствуешь усталость, кажется, что вот-вот она свалит тебя с ног. Где-то далеко, но с каждым шагом все ярнее, виден просвет. Деревья всё редееют и редееют, напоминая уже скорее парк, чем пугающее и заросшее нечто, по которому ты пробиралась. И это даёт силы идти дальше. Уже вот-вот.

Под ногами расстилается всё та же тропа, она становится ярнее. Она доводит тебя до опушки. Трава колыхается и касается твоих ног на уровне колен. Дальше тропы нет. Ты слышишь журчание и запах воды. Да, тут рядом есть река, ты это знаешь. А там должен быть... Ты вглядываешься вдаль. Там действительно есть мостик, как ты и думала. И на нём кто-то стоит. Его не видно из-за светящего в глаза солнца, приходится щуриться, чтобы рассмотреть хоть что-то. Кажется, что на его голове недвижимо покоятся уши вроде кошачьих. Маска? Всё же ты вышла из темного глухого леса, глазам нужно время привыкнуть, но тебе кажется, что этот кто-то улыбается. Это лишь ощущение, ты не можешь видеть его лица.

Вот оно. То, к чему ты так долго шла. Но вдруг ты замираешь в нерешительности. Трава колыхается, касаясь твоих ног. Вдали журчит вода. Солнце встаёт на горизонте. Тропинки больше нет. Точно ли это правильный путь? И даже, если так то, что дальше?

Лес пугал, но в нём точно был выход. И была дорога, ведущая к нему. Теперь же перед тобой только поле. Поле неизвестности. Это...

- пугает — (133)
- не страшно — (179)

99

Вы приходите к развилке. В одну сторону продолжает уходить дорожка из песка, такая же, по которой ты шла всё это время, в другую ведёт еле заметная тропка, если бы не чуть помятая трава её и вовсе не было видно. Кажется, теперь тебе надо решить куда двигаться.

Песочная дорога кажется более надёжной и знакомой, она просматривается вдаль. Тропка же уходит в высокую траву и деревья, что ждёт за ней непонятно.

Если отмечено «Лис/Лисья поддержка»: Лис направляется в сторону тропы с травой и останавливается, ожидая тебя. Кажется, он своё направление выбрал.

Если отсутствует «Лис/Лисья поддержка»: Пока ты рассматриваешь пути, Лис останавливается и садится. Он ждёт твоего решения.

 достигнута точка сохранения

- Песчаная тропка — (27)
- Нехоженная тропинка с помятой травой — (114)

100

Лис сжимается у твоих ног, кажется что сейчас он совершенно беззащитный. Но только ты делаешь шаг в сторону вольера, как его взгляд меняется. Уши наостряются, а сам он весь ощетиливается. Ты медленно наклоняешься к нему, чтобы успокоить.

- Ну же, малыш, я не причиню тебе... - ты не успеваешь закончить фразу, когда Лис резко прыгает на тебя.

Машинально ты отворачиваешься, но лис вцепляется зубами в маску у тебя на голове. Он рычит и тянет тебя вместе с ней к земле. Пытаясь вырваться из неудобного положения, ты сбрасываешь с себя маску. У Лиса остаётся лишь маска. С ней в зубах он отшатывается в сторону.

- попытаться успокоить Лиса,  ✓«1» — (57)
- обороняться,  ✓«2» — (57)

101

Слишком любопытно. Слишком любопытные ощущения. Интересно, что будет дальше.

Ты снимаешь ботинки, аккуратно оставляешь их на берегу вместе с носками, закатываешь штанины. Медленно ты наступаешь на воду. Она прохладная, но не холодная. Вода окутывает ступни, успокаивая. Не бойся.

Ты заходишь по лодыжки. Вода лёгкими волнами снует туда-сюда вдоль ног. Тебе спокойно.

Ты в воде по колени. Она обволакивает низ ног, как будто создавая защитный кокон. Здесь только ты и она. Больше никого.

Тыходишь по пояс. Тебя поглощает чувство... Сложно сказать. Спокойствие перетекает во что-то иное, чувство другого уровня. Оно совмещает в себе штиль и лёгкость. Больше ничего тебя не тревожит. Ты знаешь, что все хорошо. И все точно будет хорошо дальше. Никаких беспокойств, никаких сомнений. Все сочетается. Все идёт как нужно. Воздух полностью наполняет лёгкие и отдается теплом. Ты там, где нужно. Тогда, когда нужно. Даже, если ты не знаешь, что будет дальше, это не важно. Ты знаешь, что оно тебя не расстроит. И что ты найдешь путь. Мысли текут, но плавным почти неразличимым потоком. Они больше не тяжёлые, они как будто плывут. Иногда ты можешь поймать отдельные, но проще их не беспокоить. Ты в балансе. Ты чувствуешь гармонию.

Ты ощущаешь, как вода снимает груз с твоих плеч. Внутреннее напряжение отпускает тебя. А вместе с ним, ты видишь, как в воде растворяются черные образы. Озеро забрало часть теней на себя. «Тебе это не нужно».

 «Тень» -5

Выйти на берег — (116)

102

Ты решаешь испытать удачу. Ну, висит и висит. Провисела же до этого времени, подождёт и ещё немного.

Слегка наклоняясь ты пытаешься пройти под деревом. Но сучек повисшей ветви цепляет тебя за футболку, пытаешься вырваться из этой хватки, ты дёргается слишком резко, ветка наклоняется за тобой. Треск. Тяжёлая ветвь падает вниз, ударяя тебя в спину и скатываясь вниз. Это больно! От удара ты теряешь дыхание, но быстро приходишь в норму. У тебя точно будет ушиб. Ты оборачиваешься на ветку с руганью. Вот надо же было! Хотя... Ты же сама хотела испытать удачу. Видимо, сегодня она не на твоей стороне.

Разгибаясь, ты замечаешь, что твоя тень какая-то странная. Она как будто больше, чем ты привыкла. Или плотнее? Сложно выразить это словами. Хотя, наверное, тебе просто показалось.

 «Тень» +1

идти — (155)

103

Ты идёшь налево.

Тропа приводит тебя к холму. После длинного пути только подъема тебе не хватало. Выдохнул недовольство, ты начинаешь подъем.

Местами холм чрезмерно крутой. Сухая земля рассыпается и убегает из-под ног. Ты чувствуешь, как часть камней залетает в ботинки. Нога срывается и ты скатывается вниз. Это не больно, но теперь надо начинать подъем сначала. Может быть, вернуться и попытаться счастья с другой дорогой?

- вернуться к развилке**,  «Паутина страха» +1 — (125)
- попробовать ещё раз** — (177)

104

Наконец, ты докручиваешь его до правильного положения. Гора почти пропускает тебя по длинному коридору. Но одна деталь не подходит. Она будто не на своем месте. Будто кто-то вынул ее и прикрепил с другой стороны. Невозможно поставить ее на место. Как ты не крутишь.

Ты не понимаешь, как это возможно и у тебя кончается терпение...

- Пытаться дальше** — (132)
- Схитрить** — (106)

105

Да, и что? Я злость. Ярость. Фурия. Такое случается. Но я это контролирую. Я впускаю свою тьму.

- это нормально** — (11)

106

Вместо того, чтобы заморачиваться с тем, чтобы собрать не собираемое, тебе в голову приходит другая мысль. А что если просто изъять эту деталь и переставить куда надо, чуть-чуть поломав кубик... Ты поднимаешь глаза на гору. Надеюсь, ничего ужасного не произойдет. Ты достаешь детальку. Замираешь. Но вместо апокалипсиса, гора освобождает остаток прохода.

То есть.. А что так можно было?

В полном непонимании, ты продолжаешь путь.

Если в наличии 1 «Маска/Лисьи глаза»: Лес смеется. Иногда не нужно делать идеально, и самые простые пути оказываются верными.

идти сквозь гору — (55)

107

На внутренней стороне двери приклеена записка-стикер.

«Ты умничка», - неожиданно хвалит она.

Ты улыбаешься.

Покидая домик, ты оборачиваешься ему вслед. Он был важен. Пусть в нем и не случилось ничего особенного. В нем случились вы.

Тропа зовёт тебя назад. Ты продолжаешь путь, входя в новую полосу деревьев. Пускай ваша с Бакэнэко договоренность встретиться была слегка размытой, но это не повод тратить время.

прибавить шаг — (80)

Земля под ногами сменяется песком. Набирая его в ботинки, ты следуешь дальше. Деревья редеют, а над собой ты вновь видишь небо. Оно закрыто тучами, свет пробивается лишь слегка, но даже эти лучи радуют тебя.

Пройдя ещё немного, ты видишь вдали просвет. Неужели лес кончается? Ускорив шаг, ты выбираешься на обширное поле. Трава здесь совсем не большая, а в уши врывается звук текущей воды. Вдали виднеется узкая полоса реки, тропа ведет тебя в ту сторону.

Вслед за ней ты оказывается у речушки, сквозь неё переброшен маленький мостик, а сзади расстилается широкая песочная дорога. Ты знаешь эту местность. Дорога ведет в город. Кажется, это должно придать тебе сил, но внутри почему-то становится паршиво.

Этот мост... Точно, обычно вы встречались здесь. Ты ускоряешь шаг, предвкушая скорую встречу.

Но сейчас вокруг пусто. Лишь трава шелестит на ветру, а река тихо плещется под мостиком. Разве *он* не должен быть здесь? Может быть, ты слишком долго блуждала по лесу... Или наоборот пришла слишком скоро?

Ты тупишь взгляд, пытаешься понять, сколько же ты плутала, когда видишь на той стороне что-то красное, прямо у конца моста. Приблизившись, ты замираешь. Выделяясь среди зеленой травы, лежит знакомая маска. Она так похожа на ту, что у тебя на голове, только ушки этой меньше и шире, а линии внизу закручиваются в причудливые уголки рта. Маска кота. Твой подарок.

Ты наклоняешься, чтобы поднять её. Она выцвела и пожелтела, будто давно лежала на солнце. Рука нащупывает что-то шуршащее, ты разворачиваешь маску. Сзади приклеена маленькая записка. Она тоже пожелтела, смялась и пошла разводами. Кажется, она пережила дождь, может быть, даже не один.

«Она больше мне не нужна. Может, когда-нибудь ты сможешь отдать её кому-то другому».

Записка дрожит в руке. Ветер поднимает песок с дороги, заметая в лицо. Ты щуришься, от песка слезятся глаза.

Сколько здесь пролежала эта маска? Сколько прождал *он*? И сколько шла ты?

От ветра по спине бегут мурашки. Здесь холодно. И ужасающе безлюдно.

Человек с маской бакэнэко оставил её тут. Она больше ему не нужна.

Как и ты.

Он не дождался.

От песка слезятся глаза. От ветра бегут мурашки.

Где-то сзади сквозь шелест листвы ты будто слышишь смех.

Это ухмыляется лес. Ты вышла из него, но уже слишком поздно.

От песка слезятся глаза. Да, дело в песке...

Концовка: отданный подарок

109

Дождь превращается в ливень. Она настолько сильный, что ты видишь едва ли дальше своих вытянутых рук. Ты бежишь вперед, надеясь, что выход близко.

Сзади тебя раздаётся грохот и тут же небо освещает просвет. Ты в самом эпицентре бури. Вглядываясь в раскат молнии, ты слегка притормаживаешь, и в этот момент резкий порыв ветра отталкивает тебя вбок. Спереди проносится отломанная ветка. Ещё немного и она бы угодила в тебя.

Ботинки насквозь мокрые, с каждым шагом в них плещется всё больше воды. Ты уже не обходишь лужи, просто бежишь по ним. Вода холодит ноги, по спине и рукам бегут мурашки.

Вдруг по плечам бьёт что-то холодное и мелкое. С такой силой, что у тебя точно останутся синяки. Ты поднимаешь взгляд под потоками воды. На руку опускается белый шарик.

- Град? Да вы издеваетесь! – выдыхаешь ты и увеличиваешь скорость.

бежать быстрее — (32)

110

Тропа приводит тебя к более явной дороге. Она песчаная, достаточно широкая и ощутимая. Такую будет сложно потерять. Лис останавливается на развилке. Интересно, почему он не идёт? Ты оборачиваешься, Лисенок виляет тебе несколько раз хвостом, будто собака. А затем быстро скрывается в деревьях.

Кажется, он так попрощался. Рыжая тень мелькает где-то вдалеке, но скоро и она скрывается. Наверное, ждать его нет смысла. Он и так составил тебе компанию на приличное время. Спасибо, дружок.

Ещё раз попытавшись найти его в деревьях напоследок, ты вглядываешься в лес. Ничего. Ладно, тогда пора продолжить путь. Ты выходишь на дорогу.

идти вперед — (127)

111

Ты тянешь руку к голове, натягивая мазку.

Странный импульс проходит по глазам и ты... Видишь. Смутно, в других цветах. Видишь. Все становится медленнее. Тени еле-еле перемещаются. Остро отделяемые от остального пейзажа. Слева от тебя обрыв. Всего в нескольких шагах. Они вели тебя туда?

Справа подъем. Без зрения ты бы его не преодолела. Ты лезешь вверх. Руки соскальзывают, нори скользят по песку. Тени расступаются. Маска их пугает. Отлетая в сторону, они остаются в углах. Ты лезешь. Шаг. Хват. Ещё шаг.

Ты забирается на склон. Солнце нагревает лицо. Здесь светло. Ты оглядываешься вниз. Тени снуют под деревьями, скалясь.

- Не сегодня, - бросаешь им ты.

Снимая маску, ты вдыхаешь свежий воздух. Один из следов на ее поверхности исчез. Ты снова смотришь на мир своими глазами.

 «Лисьи глаза» -1

идти вперед — (26)

112

Ты закрываешь лицо руками от потоков стекающей воды. Дыхание сбивается, ты не можешь вспомнить, как делать вдох. Вдох. Вдох. Вдох.

Успокойся!

Сквозь немой вхлип, ты начинаешь считать.

Один. Руки закрывают нос от воды. Два. Ты зажмуриваешь глаза. Три. Четыре. Ты делаешь вдох.

Раз, два. Ты начинаешь выдох. Три, четыре. Воздух выходит из лёгких.

Четыре счёта вдох. Четыре – выдох. Четыре – вдох. Четыре – выдох. Ты чувствуешь, как тело успокаивается. Четыре – вдох. Пять – выдох. Четыре – вдох. Пять – выдох. Тело бьёт дрожь, но дыхание восстанавливается.

Закрыв лицо руками, ты считаешь и дышишь. Ты не знаешь, сколько проходит времени.

Раскаты грома становятся тише. По рукам уже не течет с такой силой. Ты открываешь глаза. С неба всё ещё льёт, но хотя бы можно видеть дорогу. Ветер стих.

Смутно, но ты видишь где-то вдалеке просвет от деревьев. Это шанс, нельзя сидеть тут вечно. Облокотившись о дерево, ты медленно поднимаешься. Руки саднит, одежда свисает тяжестью и комками грязи.

Стараясь ступать осторожно, ты вязнешь в грязи и движешься к просвету.

Двигаться дальше — (169)

Путь теряется. Приходится всматриваться очень внимательно. Под ногами попадают корни и шишки, заставляя спотыкаться. Тени снуют ещё быстрее, чем раньше. Нашептывая. Ты стараешься не слушать, но различаешь мерзкое: "тут ты умрёшь". По телу прокатывается волна отвращения. Мерзко.

Тени снуют ближе, ты чувствуешь, как они пролетают в сантиметре от твоей кожи, волной воздуха и странным холодом. Мерзко.

Ноги вляпываются во что-то вязкое. Слегка застревают. Утяжеляя ботинки. Мерзко.

"Здесь нет света"

"Ты погибнешь"

"Это конец"

"Сдайся"

Мерзко. Мерзко. Мерзко!

Одежда за что-то цепляется. Наверное, это ветки, но в темноте кажется по-другому. Иголки царапают кожу. Демоны ползают как черви. Света не видно.

"Его больше нет"

"Только тьма"

"Сдавайся"

Сдаваться кому?

"Нам"

"Иди к нам"

"Позволь забрать тебя"

Куда?

"Туда, где нет света"

"В тень"

"Во тьму"

"Станем едины"

Едины?

"С Мглой"

Ты пробирается по тесному темному коридору, вдруг ты теряешься. Руки больше ничего не находят, тело не чувствует деревьев рядом, только тени. Но тьма все та же. Где ты? Почему здесь так темно? Ты шарить руками в пустом пространстве.

○ Искать путь — (42)

114

Конечно, интересно, куда в итоге ведёт эта искусственная песчаная дорожка, но тропинка выглядит ещё более завлекающей.

С чего вдруг от дороги идёт ответвление? Единственно за все это время. Кто и куда шел по этой тропинке?

Если отмечено «Лис/Лисья поддержка»: «Да и лис как будто настаивает на той стороне. Интересно, почему он выбрал ее?»

Немного помедлив, ты поворачиваешь в сторону заросшей тропы. Стелющийся туман расступается на миг и смыкается за тобой.

«Мне кажется, или он меня пропускает? Этот лес действительно странный».

Идти по траве мягче и приятнее, чем по песку, но одновременно приходится быть более настороженной. В высокой траве легко не заметить змею или кого-нибудь ещё. Это ведь всё-таки лес, каким бы странным он ни был.

Если отмечено «Лис/Лисья поддержка»: Хотя змей можно не бояться, потому что лис весело чешет впереди тебя, иногда подпрыгивая и оборачиваясь проверить где ты. Кажется, ему это приключение нравится.

«Ну хоть кому-то», - усмехаешься ты.

Лес в этой стороне как будто чуть реже, чем до этого. Становится светлее и легче дышать. Лёгкие наполняются влажным еловым запахом. С веточек кое-где свисают мелкие капельки. Похоже, тут не так давно прошел дождь. Странно, что только тут. Свет солнца, который начинает попадать на тебя, поднимает настроение, как и радость лиса. И ты тоже начинаешь идти легче и веселее.

Мимо пролетает стая бабочек, прямо перед твоим носом.

«Не знала, что они летают не только по одиночке», - думаешь ты, глядя им вслед, когда лис вдруг устремляется за бабочками, бежит, прыгает и гавкает, пытаясь поймать хоть одну.

В своем порыве он убегает куда-то за деревья и становится почти не различим. Ты останавливаешься, ожидая. Почему ты вдруг стала его ждать?

Через минуту лис возвращается, понуря морду.

подойти к лису,  «Лисья шерсть» +1 — (143)

проигнорировать лиса — (143)

115

Нити судьбы сплетаются в странные узоры. Человек, что мог вызывать улыбку буквами, жил свою жизнь где-то далеко. Но у судьбы были свои планы. Вам выдалась возможность оказаться совсем рядом. Случайно, как и раньше. Это не был план, просто стечение обстоятельств, которое забросило тебя в тот же город.

это шанс встретиться — (29)

лучше буду жить свою привычную жизнь — (23)

116

Выйдя из воды, ты опускаешься на берег. И ещё долго смотришь на водную гладь. Потом приходит чувство, что можно идти. Обуваясь, ты возвращаешься на дорогу.

идти — (91)

117

Если отмечено «пути/1»: Лес шелестит листвою. Неизвестность повсюду. Ты никогда не сможешь знать свой следующий шаг наперед. Ты можешь сколько угодно считать, что балом твоей жизни правит разум, но чаще всего это просто страх. Не разум и логика останавливают тебя, тебя тормозит страх. Связывает по рукам и ногам, отбирая все козыри и хорошие карты. Принимая решение, удостоверься, что аргументы правдивы. Удостоверься, что не демон страха шепчет тебе из-за плеча.

Если отмечено «пути/2»: Лес смеётся. Странные? Милая, это эмоции. И если ты их боишься, у меня для тебя плохие новости... Вместо того, чтобы шарахаться от них, попробуй с ними подружиться.

Если отмечено «пути/3»: Лес шепчет: Здорово, рационально. Наверное, твоя жизнь продуманна, распланирована и лежит по полочкам. Вот только кроме мозга есть чувства, есть нутро, есть интуиция. Есть желания. И ты сможешь жить здорово только, когда они работают в связке. Не позволяй мозгу перетягивать одеяло, он любит подавлять все остальное.

Ты отходишь от воды подальше. Последний раз взглянув на странное озеро, ты продолжаешь путь.

 снять все отметки в «пути», «Тень» +1

уйти — (91)

Если отмечено «пути/1», но отсутствует «пути/2»: Ты пытаешься надеть маску, но теней вокруг так много, они вцепляются в нее со всех сторон. Тянут, вырывают из рук. Вихрь тьмы затягивает и ее.

Только ты слегка трогаешь маску, как она не выдерживает и трескается. Лес потрепал ее. Трещины ломаются ещё. И ещё. Пока от талисмана не остаётся лишь пепел. Он рассыпается сквозь пальцы и водоворот тут же захватывает его в себя.

В ужасе ты смотришь, как талисман растворяется в вихре. Мгла поглощает его полностью, как и надежду.

Вихрь усиливается, треплет волосы. Вороны кричат, тени цепляют за одежду. Они все ближе. Ближе. Ближе. Совсем рядом. Чувствуются на волосах. Одежде. Коже. Внутри.

Облепляют ноги, руки, голову, лицо. Впитывая тебя в себя. Делая частью их самих.

Теперь ты тоже тьма. Но в этой тьме у тебя есть голос. И есть тревога.

Ты будто один большой раскалённый нерв. Дергающийся. Раздраженный. Напряжённый.

Да, ты не справилась. Ты же это знала, правда? Ничего нового.

От тебя ничего не осталось. Лишь мысли. Громкие. Навязчивые. Расстраивающие.

Лишь тревога.

Концовка: темный водоворот

 снять все отметки в «пути»

119

- Привет, - едва слышно шепчешь ты. Твой голос дрожит. Ты так долго ждала этой встречи.

Человек в маске Бакэнэко поворачивается в твою сторону сохраняя молчание. Ты подходишь ближе.

- Привет, - ещё раз повторяешь ты.

- ...

Он как будто тебя не слышит. Ты подходишь всё ближе и ближе, ускоряешь шаг, уже бежишь. Но он не приближается. Силуэт всё так же размыт и далёк. Лишь бубенчики позвякивают на ветру.

Рывком ты подаёшься вперед и в безудержном порыве хватаешь человека напротив. Медленно он поворачивает голову к своей руке, как будто не понимая, что происходит. Так же медленно он поднимает глаза. Смотрит на твоё лицо. Его серые как облачное небо глаза смотрят в твои. Секунду. Две. Три.

- Кто вы? – спрашивает знакомый голос. От странного вопроса ты ослабляешь хватку. Внутри тяжелеет. В голову врываются воспоминания.

Ах, точно. Вы же так и не встретились. Всё это было одним большим сном.

Интересно, что было бы, сделай ты где-то другой выбор. Жаль, что ты уже не узнаешь.

Сзади колыхает ветками лес. Ветер порывом врывается между тобой и человеком напротив с такой силой, что приходится на миг закрыть глаза, чтобы в них не залетел песок.

Звук бубенчиков стихает. Открыв глаза, ты видишь, как человек в маске Бакэнэко расплывается в тумане.

Может, в каком-нибудь соседнем мире всё пошло по-другому. Может быть другому тебе, лес показал правильный путь. Внутри что-то обрывается. Ноги становятся тяжелыми. Ты медленно опускаешься в траву.

С каждым порывом ветра стебли бьют тебе по лицу, но ты не обращаешь внимания. Ты вслушиваешься вдаль. Иногда ты слышишь легкое позвякивание бубенчиков.

Тогда вы так и не встретились. В шелесте листьев ты слышишь чей-то смех.

Концовка: кто ты?

120

Да, ты прекрасно помнишь эту сцену, нет смысла смотреть ее снова. Ты столько раз прокрутила ее в голове, что знаешь все мельчайшие детали. Но этого хватит. Больше у этих воспоминаний нет власти, ты идёшь дальше.

○ **идти** — (79)

121

Паутина связала вас надолго. И удивительно, но вы часто сталкивались в ней. Ещё удивительнее, что не смотря на это темы для разговоров находились. И из случайной мушки, одной из многих, этот человек превратился в постоянного собеседника. Вы начали друг к другу привыкать. Разговоры стали более открытыми, более длинными, но остались все ещё лёгкими. Они текли сами собой.

Жаль, но вас разделяли расстояния. Поэтому на разговорах во всемирной паутине все и завершалось. Но теперь это были не только буквы. Ты слышала чужой голос. Видела лицо. Когда оно перестало быть чужим?

Если отмечено «Лис/Лисья поддержка»: Лис как будто тоже ностальгически посмотрел на паутину. Он повернулся с каким-то грустным взглядом. Да, он тоже тогда привязался к этим беседам.

- Соскучился, малыш? Ничего, мы уже совсем близко.

Но это жуткое расстояние. Стоит ли оно того? Ты лишь смутно припоминаешь, что же ты тогда думала? Расстояние...

- Преодолимо — (115)
- Пугает — (115)

122

Ты хочешь поговорить с этим голосом, но что ты ему скажешь? Ты теряешься...

- Спросить куда идти — (150)
- Где ты?, ✎ ✓ «Кусь» — (67)
- Кто ты?, ✎ ✓ «Усмешка» — (67)
- "Я рядом", ✎ ✓ «Мурчание» — (67)

123

Ты молчишь. Какой смысл встревать в этот диалог, тебя все равно вряд ли услышат.

«Мне кажется, у меня больше нет сил ждать...»

« Может быть, изначально это было бессмысленно...».

Обрывки диалога продолжают раздаваться со всех сторон, пока ты преодолеваешь болото.

Нога снова вязнет, но в этот раз рядом не за что зацепиться. Ты быстро переступаешь. Вторая нога тоже встала ненадёжно, но сейчас не до этого. Первая нога застряла и медленно тонет.

«я на грани...»

«...да, наверное, ты права...», - продолжает голос.

Мало болота, тут ещё эти комментарии! Ты хватаешь ногу руками и вытягиваешь силой. Рывок получается слишком сильным, и ты не удерживаешь равновесие и падаешь вперёд. Чувствуя как тело начинает тонуть, ты быстро отползаешь на другой участок.

«...знаю, не так быстро как хотелось бы...»

«...мы это обсуждали, но все так же, как и было»

Ты аккуратно поднимаешься, тело вязнет. В воде уже колени.

«...она не слышит!» - вдруг срывается на крик голос. От неожиданности ты вздрагиваешь и на момент теряешь путь из виду. В этот момент ты проваливаешься по пояс в воду. Ноги вязнут. Ты пытаешься шагнуть, но не получается. Ботинок увяз. Ты наклоняешься, чтобы понять, что ты не сможешь дотянуться до ног. Все в воде. И ты как будто проваливаешься ниже.

С каждой попыткой выбраться, ты вязнешь все больше. Ты все ниже и ниже в воде и грязи. Вода добирается до плеч. До шеи. До подбородка.

Последнее, что ты слышишь, это грустный знакомый голос: «...я сдаюсь. Это конец».

Концовка: вечное болото.

124

Ты останавливаешься. Ладно, раз он не хочет с тобой общаться, то теперь. Не бежать же следом вечно. Может, судьба вас ещё сведет. А пока хватит, у тебя есть другие дела. Ты возвращаешься к дороге. Лучше следовать по ней.

Если в наличии 1 «Маска/Лисьи глаза»: «Да, иногда надо отпустить», - шепчет лес.

○ **мледовать пути** — (86)

125

Ты проходишь дальше.

Если в наличии 1 «общее/Путеводная нить»: С каждым шагом ты чувствуешь, что нить в руке всё сильнее натягивается. Ее уже сложно скатать в новую петельку, приходится просто переставлять руки. Завернув за угол, ты понимаешь причину.

Прямо перед тобой из тумана вырисовывается огромный дуб. Едва заметная ниточка, бесцветная словно паутина, привязана к дереву. Она обмотана кольцами вокруг него и повязана красной ленточкой. Здесь она кончается.

- Почему она обрывается? - вслух недоумеваешь ты. Ты уже успела привыкнуть к этой нити.

- А разве все могло быть так просто? - ухмыляется знакомый голос. - Ее работа закончена. Судьба лишь положила начало этой истории, но дальше она не властна. Дальше ход людей.

- Снова загадки...

Дуб перегораживает путь. Прежде относительно прямая тропа, теперь разветвляется.

От дуба идёт четыре тропы. По одной из них ты пришла. Две другие расходятся от него в разные стороны. Последняя огибает его и, петляя, ведёт куда-то как будто слегка назад.

От дуба ты решаешь пойти...

- Налево** — (103)
- Направо** — (17)
- Вокруг него** — (73)

126

Ты выходишь на более твердую почву. Здесь все ещё повалены деревья, но их заметно меньше. Скоро ты сможешь идти нормально. Вокруг становится темнее, видимо, сгущаются тучи. Да и деревья здесь растут плотнее

Впереди ты видишь круглый отсвет. Поравнявшись с ним, ты понимаешь, что это зеркало. Зеркало в лесу? Хотя, от этого леса можно ожидать чего угодно. Ты проходишь дальше и попадаешь в естественный коридор из зарослей. Тропа все так же ведёт дальше, но вокруг тут и там, на каждом дереве зеркала разных форм. Их так много, что даже нехотя, ты ловишь взглядом свое отражение. Зеркала его как-то коверкают. А ещё краем глаза ты ловишь какую-то тень. Она как будто тоже перемещается.

- Вглядеться** — (87)

127

Ты продолжаешь путь.

Новая дорога встречает тебя огромной елью. Она такая большая, что кажется прародительницей всего леса. На миг в голове как будто проясняется. Эта местность тебе знакома. Странно, когда и зачем ты забредала так далеко в лес... Но ты уверена, что дальше будет...

- Домик**,  «Бусинка» +1 — (78)
- Озеро**,  «Обрывок бумажки» +1 — (78)

128

Последний список называется "Главные ценности"

Главные ценности:

Семья

Послушание

Опрятность

Вежливость

Эти ценности выглядят...

- странно** — (36)
- правильно**,  «Лисье недовольство» +1 — (36)

129

Тыходишь в болото. Тропу все ещё видно, как и то, что кто-то на ней уже ступал не туда - некоторые следы очень глубокие. Надо идти осторожно.

- ...кто знал, что все так затянется, - откуда-то едва слышно раздается знакомый голос. Иногда он прерывается, иногда отвечает на незадаанные вопросы. Кажется, что это обрывок чьего-то чужого разговора.

Ты делаешь ещё несколько шагов. Нога проваливается вниз. Ты хватаешься за тоненькие дерево рядом, чтобы не потерять равновесие. В ботинок затекает вода.

«... Да, я знаю. Но ведь все могло быть и по-другому... »

«Да нет, могло.»

« ... Знаю.... Пускай, мне хотелось верить в лучшее... »

«...Она вообще меня не слышит»

Обрывки диалога довольно неприятные. Не хочется все это слушать, у тебя тут и так проблемы.

сказать что-нибудь — (152)

молча продолжить путь — (123)

130

Нет, это не я. Это образы, навязанные лесом, тенями, демонами. Глупые игры. Это не я. Я такой не стану. Я сдержу это. Не дам вырваться. Всё можно подавить.

Ты слышишь смех. Волк расплывается, тени дрожат от восторга.

«Да, подавляй»

«Прячь»

«Держи в себе»

« Такое нельзя выпускать».

Образ волка загорается ярким пламенем. Вспышкой он взрывается где-то вблизи головы, заставляя отшатнуться. Жар. Ты слышишь треск. Маска лиса на твоей голове нагревается и трескается. Ярость прошлась и по тебе.

 «трещина» +1

уйти — (11)

131

Ты заходишь в пещеру. Здесь и так темно, а после улицы совсем непроглядно. Некоторое время ты стоишь с закрытыми глазами, чтобы привыкнуть к темноте. Мимо тебя проносятся маленькие пучки света. Они движутся странными узорами.

Когда ты открываешь глаза, перед тобой предстаёт удивительная картина. Вокруг летают сотни маленьких светлячков. Они окружили и с интересом изучали неподвижный объект, но от твоего резкого движения, они рассыпались по всей пещере, освещая стены вокруг.

И на этих станах ты замечаешь множество маленьких белых стикеров. Какие-то из них со словами, какие-то с рисунками, некоторые похожи на фото. Множество белых бумажек светятся своим содержимым вокруг, будто на них флуоресцентные чернила. Их так много, что стен пещеры не видно совсем. Только бумажки, бумажки, бумажки. На каких-то из них ты узнаешь свой почерк. Другие врываются разными посланиями:

«Мне нравится твоя улыбка»

«Всё получится»

«Ты умничка»

Они окружают тебя со всех сторон.

Какая прекрасная пещера. Из нее не хочется уходить. Ты проходишь вдоль стен, всматриваясь в записки.

«Я люблю, когда ты болтаешь», - подмигивает одна.

«Я принимаю тебя любой», - отзывается другая.

Ты задерживаешься, всматриваясь в рисунки и тексты. Медленно проводя рукой по стенам. В какой-то момент в глаза бьёт яркий свет. Ты пришла к выходу из пещеры. Обернувшись в последний раз, ты смотришь на стикеры. Может быть, ты хочешь взять что-то на память?

сорвать стикер, ✎ ✓ «Стикер» — (47)

ничего не трогать — (47)

132

Ты продолжаешь попытки, так и сяк круга кубик. Гора двигается как бешенная, переставляя пласты своей массы, но найти правильное положение не выходит.

Ты начинаешь всё сначала. И снова не выходит.

Еще раз. И снова ничего. Все та же деталь не встаёт, куда надо. Никак.

В порыве ярости ты бросаешь куб на землю. Приземляясь от него отскакивает та самая деталька, падая рядом. Ты замираешь, ожидая апокалипсиса. Но вместо этого, гора отодвигается и пропускает тебя дальше.

Когда ты проходишь по проходу, ты замечаешь, как за тобой увязывается какая-то тень.

✎ «Тень» +1

идти сквозь гору — (55)

133

Пугает. Отсутствие пути пугает. Неизвестность пугает. Человек, на том конце поля, тоже пугает. А что если что-то пойдёт не так? Какие вообще перспективы? Куда двигаться теперь? И как?

Ты замираешь на месте, когда слышишь шаги. К тебе движутся навстречу.

Силуэт приближается, но теперь пугает и он. А что если тебе показалось? Что если не его ты искала всё это время? Что если лес привел не к тому?

Человек в маске Бакэнэко равняется с тобой.

- Привет, - шепчет знакомый голос. Он раздаётся прямо рядом. Ближе чем за долгое, долгое время. Но что-то не так. Голос слегка приглушен, потому что на его обладателя надета маска.

- Привет, - шепчешь в ответ ты, и тянешься к голове, чтобы натянуть свою.

натянуть маску — (58)

134

Дорога приводит тебя на небольшую поляну. Здесь тихо и даже слышно пение птиц. Впервые за время путешествия этот лес похож на нормальный лес.

Трава мелкая и едва достигает лодыжек. Возможно, для нее здесь мало света. Поле усыпано мелкими голубыми цветами. Ветер стих и лишь изредка шевелит их макушки. Даже с расстояния ты чувствуешь их аромат, настолько он силен.

После темноты чащи - это отдых для глаз. Так и хочется остаться тут вместо бесплотных поисков. Тропа же, извиваясь, уводит дальше вглубь леса. Но разве будет плохо от небольшой передышки? Разве ты куда-то спешишь? Сбоку, рядом с небольшой сосенкой, возвышается камень. Он так и манит на него присесть.

Эта дорога была такой длинной, ты чувствуешь себя безумно уставшей. А здесь так спокойно.

отдохнуть,  ✓«1» — (72)

я спешу,  «Тревожность» +1, ✓«2» — (72)

135

«Шу! – чуть слышно произносишь ты. Лис не двигается. – Шуууу!»

Он лишь слегка поворачивает голову в непонимании.

«Пошёл отсюда! Кыш! Займись своими делами!» – Нарращиваешь звук ты, махая руками.

Лис слегка отступает, но не уходит.

«Прочь!», - ты топаешь перед ним ногой. Лис отходит на несколько шагов, но останавливается за первым деревом и ждёт. Кажется, он скорее обижен, чем напуган. Вот оно страшное и опасное существо человек, не может даже напугать лисёнка.

Больше не хочется кричать. Ты продолжаешь путь, надеясь, что лис оставит тебя в покое. Но начав идти, снова слышишь знакомое едва уловимое постукивание лап по песку.

Идти дальше — (99)

136

Ты делаешь шаг. И еще один. И еще. Медленно тыходишь в лес, он окутывает тебя лапами елей. Внутри него темнее, но он не так чёрен, как ты думала. Тропинка извивается под твоими ногами, уводя вглубь. Вдоль нее видно лишь лес. Неизвестно, куда она тебя приведет. Неизвестно к кому и что даст. И будет ли вообще толк от этого путешествия.

Лес всё еще пугает, и будто чувствуя твой страх, он качает ветвями, которые цепляются за спину. От каждого такого касания по спине пробегают мурашки.

Что-то цепляет тебя за волосы. В ужасе, ты отряхиваешь нечто с головы, понимая, что это лишь очередная ветка. В процессе, ты натыкаешься рукой на что-то привычное, но забытое. Ты выдыхаешь. У тебя же есть она. Твой талисман – маска лисицы-кицунэ. Отпугивай демонов демонами. Пока она с тобой, ничего плохого не произойдет. Глаза лисицы выведут тебя через тьму. А если станет очень страшно, можно натянуть ее на лицо.

Но пока пусть она остается там, где есть. Сбоку головы. Так спокойнее.

Теперь все хорошо. Можно не волноваться. С ней тебе ничего не грозит.

 ✓«»

ты идешь дальше — (2)

Ты просыпаешься от того, что твое тело как будто кто-то переворачивает. Ты пытаешься отмахнуться в полудрёме, но понимаешь, что рука не двигается. Испугавшись, ты открываешь глаза.

Твои руки плотно прижаты к телу. Ноги будто связаны. Ты можешь лишь вертеть головой. Опустив взгляд, ты понимаешь, что обмотана одной огромной паутиной. Она окутывает всё твое тело, делая из тебя кокон. Свободна только голова. Что за существо могло сделать это? Что ещё можно ожидать от этого ужасного леса?!

В темноте пещеры ты видишь горящие глаза. Четыре круга отсвечивают красным сквозь тьму, они размером с твою ладонь. Ты слышишь чавканье. Это перемещаются органы у его рта. Из угла пещеры на тебя смотрит огромный паук.

С чавкающим звуком кусок паутины бросают тебе в лицо. Он прилепляется к голове, окутывая её вокруг. Больше ты не можешь видеть. Ты бешено вдыхаешь воздух короткими вдохами, паутина не позволяет дышать глубже. Вдох. Вдох. Вдох.

Неужели это конец? Как глупо.

Точно, по пути ты вляпывалась в куски паутины. Стоило бы догадаться...

Ты слышишь ещё один чавкающий звук. Паутина перекрывает нос и рот.

Последнее, что ты слышишь – это ужасный скрежет перемещения паучьих педепальп.

Концовка: застрявшая мушка

138

В лесу темнеет. Солнце заканчивает свой круг. На небе тут и там загораются звёзды. Самая яркая из них даёт достаточно света, чтобы показать тебе путь. Звёзды здесь тоже необычные.

За холмом и небольшой полосой деревьев, ты чувствуешь запах воды. Точно, озеро, здесь должно быть озеро. Ты же это знала.

Озеро встречает тебя лунной дорожкой. Огромная полная луна стоит над ним, отражаясь водяными копиями.

Вода блестит. И зовёт подойти ближе. Она спокойна. Ты не совсем. Озеро большое, не видно, где оно кончается. Дорожка ведёт вокруг него. Озеро пугает своими размерами и возможной глубиной. Но полоса света на воде совершенно завораживающая, к ней хочется прикоснуться.

Может быть, если совсем чуть-чуть... Ты присаживается у воды, боясь подходить ближе. Ладонью пытаешься дотянуться до отраженного света.

Как только пальцы касаются воды, на тебя с силой наваливается чувство. Это радость. Она заполняет целиком. Затрагивает каждую клеточку, вызывает улыбку, отдается смехом. Она светло-желтая, теплая, идущая лёгкими мурашками. Вызывающая покалывание в животе и волну в районе сердца. Ты отдергиваешь руку. Эмоция исчезает.

Проверяя, ты дотрагивается до воды снова. На этот раз холод чувствует безымянный палец. Наваливается что-то мягкое, нежное, поглощающее и в то же время легкое. Безумно приятное. Родное. Дающее свет. Огромное. Безграничное. Оно мягкое, расплывающиеся по телу. Заполняющее все пространство. Приравнивающее то, что рядом к себе. Его слышно в биении сердца. Оно красное. Но это не яркий цвет, он спокойный. Имя этого чувства любовь.

Ты отводишь от воды руку, и медленным потоком любовь скатывается назад.

○ **дотронуться снова** — (153)

139

Ты бросаешься следом, вступая с ветром в борьбу. Ты успеваешь схватить несколько страниц, уже поднявшихся в воздух. Следом ты хватаешь ещё несколько, до которых можешь дотянуться. Ветер уже поднимает листы с другой стороны дороги. Только не это.

Ты почти прыжком бросаешься туда, в последний момент успевая подхватить листы. Но ветер поднимает их уже с новой стороны...

Ты продолжаешь эту бесконечную гонку около пятнадцати минут, когда в очередной раз, собранные страницы не выпадают у тебя из рук, рассыпаясь по земле. Подлетая и уплывая вдаль. Всполошенные ветром. Это бессмысленно. Ты не сможешь поймать все.

Со щемящим чувством внутри, ты позволяешь себе уйти. Ветер шелестит вслед, разбрасывая по лесу твои слабые места.

 «Тень» +1

○ **уйти** — (138)

Руки холодные и дрожат. Пытаясь согреться, ты лезешь в карман. Там что-то лежит. Мятое. Ты достаёшь из кармана стикер. Он слегка промок, но запись на нём всё еще различима.

«Ты справишься. Я это знаю. И верю в тебя за нас двоих», - расплывается разводами чернила.

Да. Ты же оказалась здесь не случайно. Тебе надо на ту сторону леса. Тебя ждут. И верят.

Рядом раздаётся раскат грома. Рука дергается от неожиданности. Стикер падает и подхватывается ветром.

- Стой! – кричишь ты, пытаешься поймать бумажку. Она ускользает из пальцев и приземляется в грязь у соседнего дерева. Следуя иррациональному порыву, ты бросаешься за ней. Сзади тебя раскатом разрезает небо молния. Ты слышишь треск. Огромная лапа ели падает прямо за твоими ногами.

«Ещё бы секунда...» - с ужасом думаешь ты. Ветка лежит ровно на месте твоего прошлого укрытия.

«...да», - сквозь ветер прорывается какой-то звук.

«Сюда», - Повторяется откуда-то сбоку уже чётче.

Голос? Ты знаешь этот голос! Где он? Ветер бьёт тебе в лицо.

«Сюда!» - голос раздаётся справа, ты поворачиваешься на него.

«Иди сюда! - Ты бежишь на право, сопротивляясь ветру. – Скорее».

По лицу стекает вода, ты закрываешь его руками. Ничего не видно.

«Иди ко мне!» – ты идёшь вслепую на голос. Он становится громче.

Под ногами ты замечаешь едва различимые следы. Это тропа!

«Иди на голос», «Сюда», «Прямо!» - командуют откуда-то. Кажется вдалеке ты видишь просвет. Ты бежишь в ту сторону. Ливень ослабеваеет. Похоже он движется в противоположном направлении.

«Мой голос всегда найдет тебя, - раздаётся эхом впереди. – Иди к свету!»

Скользя по грязи, ты бежишь по тропе. Ряды деревьев заканчиваются, ты устремляешься к просвету.

○ бежать — (98)

141

Конечно, есть животное чутье и все такое, но это лишь Лис, случайно оказавшийся рядом. Лучше ты будешь доверять тому, что видят твои глаза. Ты сворачиваешь на четко заметную тропу. Лис смотрит, как ты удаляешься, а потом нехотя идёт следом.

Тропа начинается ровно и понятно, но затем вдруг начинает петлять за деревьями и наворачивать круги. Ты долго следуешь за ней на всех поворотах, чтобы в итоге... Прийти в начальную точку. Она выводит тебя назад к развилке. Как это вообще возможно?!

Лис вновь обгоняет тебя и садится у той же тропинки, что и раньше. Погуляли? Может, теперь пойдём?

- Ладно, - нехотя выдыхаешь ты.

Явных вариантов у тебя все равно больше нет, можно и пойти, куда лис хочет.

○ **Идти за лисом — (8)**

142

Лисьи глаза внимательно следят за тобой.

Не стоит забывать, что ты в лесу, это её территория. И даже если она кажется безобидной, это всё ещё дикий зверь.

Если отмечено «общие/паутина страха»: Ты замираешь на месте. Может быть, если не двигаться, она уйдёт? Есть ли ей дело до какого-то путника?

Но лиса тоже умеет играть в эту игру. И намного лучше тебя. Она продолжает смотреть из своего укрытия, ожидая.

Через несколько минут ты не выдерживаешь напряжения и двигаешься с места. Ладно, тогда я просто пройду мимо!

Пытаясь не показывать своей нервозности, ты продолжаешь двигаться по тропе медленным шагом, стараясь не делать резких движений.

Ты проходишь мимо. Обернуться ты не решаешься и просто следуешь дальше. Через несколько шагов ты слышишь сзади себя шорох ветки. Ты вздрагиваешь, но продолжаешь смотреть вперед. Ты тщательнее вслушиваешься в окружающие звуки, и замечаешь еле слышные шаги. Она идёт за тобой?

Вы продолжаете свою небольшую игру в преследование. Ты идёшь, и она тоже. Ты замираешь, и шаги тоже. Ты ускоряешься, ускоряется и лиса. Но больше ничего не происходит.

Вскоре это перестает настораживать, и начинает раздражать. Зачем она тебя преследует? Её что больше нечем заняться? Это большой лес! Иди другой дорогой, раз туман тебя не трогает!

На очередном завихрении тропы ты резко оборачиваешься. Лиса вздрогнув замирает. Она стоит прямо позади тебя, на этой же дорожке.

Теперь у тебя есть возможность её разглядеть. Ты понимаешь, что это ещё щенок. Лис-подросток. Наверное, он просто так играет. Его попытки преследования похожи на охоту домашних котов. Скорее нелепы и уморительны, чем опасны.

Лис прижимается чуть ближе к траве. И что с ним делать?

 X«паутина страха»

Подозвать лисёнка — (82)

Прогнать лисёнка — (135)

143

Если в наличии 1 «Лис/Лисья шерсть»: Тыходишь к Лису.

- Ни одну не поймал? - догадываешься ты. Лис прижимает к голове уши. - Ничего, они не последние.

Он как будто воодушевляется. Радостно подбежав к тебе, он трётся мордочкой о твои ноги. А затем, словно воодушевившись, снова возвращается на тропу и с новой силой бежит вперёд.

Совсем ребенок.

Если отсутствует 1 «Лис/Лисья шерсть»: Ты лишь искоса смотришь на Лиса. Видимо, охота за бабочками не увенчалась успехом. Изначально глупое было занятие. Лучше бы тратил силы на что-то полезное.

Ты издаёшь хмыкающий осуждающий звук и молча продолжаешь идти. Ты слышишь как сзади к тебе присоединяются шаги. Они более медленные, чем раньше, и кажется, что даже их звук стал более понурым.

Путешествие сквозь лес перестает казаться чем-то жутким и приближается к ощущению прогулки. Ты замедляешься, рассматривая цветы почти с тебя ростом. У них тут раздолье, расти - не хочу. Солнце освещает их макушки, давая тепло, дождь даёт влагу, деревья вокруг защиту от тех, кто может их испортить. Наверное, хорошо быть цветком. Всего-то и нужно расти. Больше ни о чем не думая.

Страхи отступают давая место другим мыслям. Ты вошла в этот лес с целью. Ощущение, что тебе нужно на ту сторону все ещё с тобой. Как и ощущение, что эта тропа рано или поздно выведет тебя, куда нужно. Хотя во втором, конечно, можно усомниться. Кто сказал, что эта дорожка вообще ведёт к другой стороне? Может быть, она просто плутает. Или оборвется посередине. Но все же было что-то очень важное, что ты должна сделать... Только что? Но к нему обязательно нужно дойти. Оно же ждет...

Что-то или все же кто-то?

Что-то,  «Обрывок бумажки» +1 — (22)

Кто-то,  «Бусинка» +1 — (22)

144

Путешествие сквозь лес перестает казаться чем-то жутким и приближается к ощущению прогулки. Ты замедляешься, рассматривая цветы почти с тебя ростом. У них тут раздолье, расти - не хочу. Солнце освещает их макушки, давая тепло, дождь даёт влагу, деревья вокруг защиту от тех, кто может их испортить. Наверное, хорошо быть цветком. Всего-то и нужно расти. Больше ни о чем не думая.

Страхи отступают давая место другим мыслям. Ты вошла в этот лес с целью. Ощущение, что тебе нужно на ту сторону все ещё с тобой. Как и ощущение, что эта тропа рано или поздно выведет тебя, куда нужно. Хотя во втором, конечно, можно усомниться. Кто сказал, что эта дорожка вообще ведёт к другой стороне? Может быть, она просто плутает. Или оборвется посередине. Но все же было что-то очень важное, что ты должна сделать... Только что? Но к нему обязательно нужно дойти. Оно же ждет...

Что-то или все же кто-то?

Что-то,  «Обрывок бумажки» +1 — (69)

Кто-то,  «Бусинка» +1 — (69)

145

В ужасе ты зажимаешься. Ты чувствуешь порывы ветра с боков. Он бьётся о дерево и, разрезаясь, проносится рядом. Гром становится ещё громче, чем раньше. Периодически по коже проносятся иголки, поднятые с земли.

Ты прячешь лицо в колени, чтобы на него не попадали потоки воды и мусора. Вдох. Вдох. Вдох.

Рядом раздаётся грохот похожий на землетрясение. Тут же яркая вспышка мелькает прямо перед тобой. Ты слышишь громкий треск сзади. Резко открыв глаза, ты успеваешь увидеть, как крона дерева над тобой наклоняется. В ужасе ты замираешь.

Огромная ветка ели отламывается и падает тебе на голову. Ты ударяешься лицом о землю. Новая вспышка проносится в миллиметре. Ты слышишь ужасный треск и свист воздуха. Крона дерева хоронит тебя под собой. Спина прогибается дугой. Ветки хлещут по лицу. Больно. Треск! Это дерево или твои кости? Свист. Последнее, что ты чувствуешь – резкий удар по затылку.

Громкий смех разрезает лес.

Концовка: похороненная бурей

Посреди поля ты останавливаешься. Ветер колышет траву, она касается тела. Некоторые стебли даже стучат по маске, закрывающей лицо. Кажется, вокруг стало свежее. Ты не можешь сказать это в полной мере, потому что в маске сложно дышать. Ты хочешь снять её, но она не поддается.

Ты предпринимаешь ещё одну попытку. Маска сидит так плотно, как будто приросла к лицу. Это странно, но не вызывает никаких эмоций.

Хотя так ли сложно дышать? Воздух проходит. Так зачем снимать эту маску. В конце концов, в ней твоя суть. Ты – лис. А кто ты без нее?

Правда, кто?

Ты стоишь посреди поля. Ветер колышет траву. Сзади шумит листьями лес. Ты пытаешься вспомнить, кто ты и куда шла. Но не можешь.

Что было в кармане? Зачем тебе было на эту сторону леса? Зачем тебе надо было снять маску?

Мимо проносится порыв ветра. Он больше не качает ужасные ели. Теперь он только колышет траву. Трава высокая и непроглядная. Сверху голубое небо. Тело нагревает приятным теплом солнца. Хочется подставить под него лицо и впитать его целиком, но маска не пропускает свет.

«Я больше не смогу почувствовать солнце, - эта мысль возникает в голове, но не вызывает никаких ощущений. Нет ни сожаления, ни радости. Просто мысль. – Я вообще ничего больше не почувствую».

Ты стоишь посреди поля. Ветер колышет траву. Сзади шумит листьями лес. Он как будто слегка посмеивается.

«Может быть, ты вышла из леса, но вышла ли целиком?» - раздаётся где-то вдали. Да, это лес. Злорадствует.

Ты стоишь посреди поля. Ты не знаешь, куда идти дальше. У тебя больше нет цели.

Концовка: безлика

147

Ты смотришь как на небе проясняется. Серые тучи отступают, давая дорогу солнечным лучам. Под ногами ты слышишь шелест. Посмотрев вниз, ты обнаруживаешь, что стоишь на каком-то исписанном листочке. Более того вокруг тебя на всей видимой горизонтальной поверхности лежит несчитанное множество белых исписанных листов.

Ты берешь один из них, удивляясь, что почерк сильно напоминает твой. Он и есть твой. На странице расписана ситуация из твоей жизни. Но ты не помнишь, чтобы когда-либо это писала. Что-то неприятное, болезненное, то, что хочется забыть, а не случайно найти в лесу.

Ты хватаешь следующий лист. Там тебя поджидает другая похожая ситуация. тоже болезненная. Третий, четвертый - тоже самое. С ужасом ты осматриваешь видимое пространство впереди, испещрённое страницами.

Такое никому никогда нельзя видеть. Это личное. Чертовски личное. Листы подхватывает ветер. Вот-вот он поднимет самые скрытые части твоей жизни и унесет куда-то вдаль, неизвестно куда. Внутри все сжимается. Только не это...

- Ловить листы** — (139)
- Оставить как есть** — (170)

148

Этот дух страшен. Но больше ты не намерена прятаться. Ты прошла такой огромный путь. Это лишь последний этап. Ты убираешь руку от маски. Глядя в лицо Кошмару ты твёрдо произносишь:

- Я человек.

- А, всего лишь слабый человечиска, - смеется демон в ответ. Его хохот пробирает до костей. – Ты пришёл, чтобы стать моим ужином?

Ты отшатываешься. Под ногу попадает шишка. Она отскакивает от ноги и падает куда-то направо. Кошмар поворачивает голову вслед за звуком. Боже, он не видит! Проверяя теорию, ты продолжаешь разговор, медленно обходя кошмара вокруг.

- Нет, я пришла найти выход из леса. У меня ещё есть важное дело, я не могу стать ужином.

- Дело? Выход из леса? – дыхание кошмара следует за тобой. – Здесь нет выхода.

Единственный выход – это я.

Медленно идя вокруг, ты оглядываешься в поисках того, что можно кинуть, чтобы отвлечь внимание демона.

Если в наличии 1 «Маска/Лисьи глаза»: **В деревьях ты замечаешь движение, кажется это Лисёнок!** — (38)

- Ты видишь несколько опавших после бури веток и шишек** — (43)

149

Тропинка снова уходит тебя направо, ты идёшь держась за прозрачную нить, ожидая следующий поворот. Под ногами оказывается что-то шуршащее. Ты наклоняется к земле и подбирает листы. Рассматривая их, ты замечаешь послания, рисунки и даже фотографии - все на маленьких листочках. Ты видишь за ними кошачий шлейф. А, это от него. Точно, вы практиковали такие послания...

Аккуратно свернув листики, они твоя драгоценность, ты пытаешься убрать их в карман не повредив. Всё на ходу. В процессе телодвижений маска лиса сползает тебе на лицо, слегка перекрывая обзор. Не смотря под ноги, ты вдруг спотыкаешься. Нога подворачивается, и ты падаешь на землю. Твои драгоценные бумажки рассыпаются и смешиваются с грязью. Ты оборачиваешься посмотреть, что это было. И видишь торчащий из земли пенек. Его было плохо видно за туманом, а ты ещё отвлекалась... Да ещё эта маска сползшая на глаза.

Ты торопливо собираешь и отряхиваешь бумажки от пыли. Точно, в тот день вы повздорили. На фоне этих глупых, точнее совсем не глупых бумажек. Понимание не то, что легко происходит в этом союзе. Иногда случаются казусы. Но это ничего.

Ты поспешно встаёшь и идёшь дальше. Тебе нужно скорее добраться до конца леса.

- Иногда случаются казусы. Но это ничего — (175)
- Без понимания далеко не уйдёшь — (175)

150

- Куда? Не знаю, - смеётся голос, его тон меняется, делаясь чуть-чуть более детским и игривым, - например, куда ведёт сердце.

Он как будто издевается. Нет, не как будто, это *точно* была издёвка.

- «ладно, - ухмыляешься ты, - справлюсь и так» — (125)
- «я не знаю, куда оно ведёт», ✎ ✓ «Кусь» — (176)
- «оно ведёт к тебе», ✎ ✓ «Мурчание» — (157)
- показать язык, ✎ ✓ «Усмешка» — (176)

151

. Небо усеяно тысячей звезд, луна игриво выглядывает из-за облака.

Удивительно, это и правда выход. На этот раз лес тебя не обманул. Надо бы улыбнулся, но на это как будто нет сил. Внутри становится легче. Как будто комок, который был с тобой все это путешествие, наконец, расслабился. По телу растекается прекрасное чувство облегчения.

Как только отпускает беспокойство в голову приходит что-то другое. Ты на другой стороне леса. Ты шла сюда, чтобы что-то найти. Где оно? Что тебя ждало на этой стороне? Глупо, но ты так и не смогла вспомнить. И эта поляна не даёт тебе ответов.

Путешествие по лесу было трудным и порой весьма неприятным. Ты тянешь руки к уху, где болтается маска лиса. Удивительно, но тебе удалось пройти до конца и даже сохранить свой талисман.

В самом конце поля виднеется маленький мостик. На его перилах прикреплена гвоздем записка.

«Ты ещё не готова»

Почерк странно напоминает твой собственный. Интересно, кто оставил эти записки?

Лес провел тебя по темным закоулкам, коридорам и страшным образам. Странно, но даже без конечного результата, ты не ощущаешь, что все это было зря. Пускай ты не нашла, что искала. Но ты точно начала путь в ту сторону. Если некто считает, что ты не готова, пусть так. Когда-нибудь....

Да, когда-нибудь.

За мостиком начинается большая дорога, ведущая в город. Пересекая речушку, ты по привычке натягиваешь маску на лицо. Так безопаснее. Дорога большая, кто знает, что и кого ты там встретишь. Лучше не показывать злomu миру лишний раз свои глаза.

Лес шелестит листьями тебе в след. «Мы ещё встретимся».

Концовка: вставая на верный путь

152

«Мне кажется, у меня больше нет сил ждать...» - продолжает голос.

- Хватит! - рывкаешь ты. Твой выкрик прорезает весь лес. - Я вообще-то тоже тут!

Не особо хочется слушать чей-то чужой диалог, в котором у тебя нет возможности поучаствовать.

«Правда? - вдруг обращается к тебе голос. Он становится чётче. - Иногда это совершенно не чувствуется».

Ты понимаешь голову, не зная, что на это ответить. В этот момент нога вязнет в грязи. Ты быстро вытаскивает ее и переступаешь на новый участок. К черту, тебе сейчас не до выяснения отношений! Ты сосредотачиваешься на пути. Голос больше не разговаривает.

Через какое-то время ты чувствуешь под ногами твердую почву. Это было долго и тяжело, но тебе удалось! Ты смогла пройти через болото и лишь набрать воды в ботинки.

153

Ты трогаешь воду другой рукой. И чувствуешь тишину. Мысли в голове замолкают, лес вокруг лишь иногда трещит сверчками, а внутри полный штиль. Ты наблюдаешь за ветром, который колышет листву. За водой едва-едва подрагивающей вслед за ним же. Сердце бьётся медленнее, дыхание ровное и непоколебимое. Все волнения внутри стихают. Оно ощущается светло-синим или голубым. Оно не холодное и не теплое. Обычно люди замечают его лишь, когда оно исчезает. Но если вслушаться, можно распознать и его. Это спокойствие.

Интересно, что ты ощутишь, если дотронуться до воды больше. Опустить не пальцы, а руку? Локти? Зайти внутрь. Чтобы вода покрыла ступни. Лодыжки. Колени...

Ты в лесу. И в нем ночь. Впереди тебя неизвестное озеро, лунной дорожкой манящее почувствовать его глубже. Хочешь ли ты войти в воду?

Войти в воду — (101)

остаться на берегу — (61)

154

Сквозь звенящую тишину проступает новый звук. Едва слышно пробивается чей-то голос. Скорее даже шепот.

«Сюда», - различаешь ты.

«Сюда», «Сюда», «Сюда» чередой быстрых повторений на разной громкости оседает в правом ухе.

Этот шёпот кажется очень знакомым... Откуда ты его знаешь? Кому он принадлежит? Что-то будто вертится на уголке сознания. Неосознанно ты следуешь за голосом. Он водит тебя меж деревьев, путая, заставляя плутать, ходить по кругу. Когда ты, наконец, отходишь от наваждения, ты обнаруживаешь себя в другой части леса. Деревья здесь другие, а местность заметно светлее. Прямо около тебя начинается тропинка. Странно, что она идёт из пустоты чащи леса. Тропа едва уловимая, протоптанная сквозь поредевшую траву.

Ты осматриваешься в поисках старой дороги, но на неё нет даже намёка. Сколько ты шла за эти странным шёпотом?

Осматриваясь, ты задеваешь что-то ногой. Твоя находка - небольшой браслет из бисера. Половинка фигурки болтается в воздухе. Похоже, у этого браслета есть пара. Интересно, кто его здесь мог потерять? Может, стоит оставить его на месте, но он такой привлекательный. Ты примеряешь его на руку, и он садится как влитой. Будто всегда был там. Ты вертишь рукой с чувством странного дежавю. Пожалуй, стоит забрать его с собой.

Тропинка под ногами убегает дальше в лес. Ну, раз другого пути нет...

 ✓ «Парный браслет», достигнута точка сохранения

следовать по тропе — (85)

155

ты проходишь дальше, ловя странное осознание. Было в этом дереве что-то знакомое, щемящее. Что-то из прошлого, давно забытое. Оно было похоже на деревья, по которым ты лазила в детстве. Тогда деревья казались такими глобальными, а сейчас это просто сломанная ветка на твоём пути. Удивительно, что она вообще имеет значение.

идти — (126)

156

Ты бежишь следом. Дальше. Дальше. Дальше. Но всё так же безуспешно. Ты не в силах догнать лиса.

«А для чего ты вообще в силах?» – отзывается мерзкий шёпот.

Образ не уловим. Может быть, это мираж. Станный лес просто играет с тобой в игры. Опираясь на колени, ты восстанавливаешь дыхание. Беспольный забег дался тебе нелегко. А теперь... ты оглядываешься, но видишь лишь деревья. Куда теперь?

 «Тень» +1

растеряться — (86)

157

- О-о-о, какие пошли серенады. Ладно, раз так, советую повернуть направо.

Впереди тебя тропа ведёт лишь прямо. Никаких ответвлений.

- Но мне не куда... - выдыхаешь ты едва слышно, уже зная, что тебе не ответят. Ваша связь теряется. Вокруг снова лишь тишина леса.

Может быть, надо свернуть в деревья? Но куда там идти? Тут и без того заблудиться недолго. Как будто бы это не кажется хорошей идеей.

Или может быть, это про что-то дальше? Ты в очередной раз делаешь шаг и по привычке сворачиваешь в руке новую петельку прозрачной нити, что сопровождает тебя в пути. Нить! Она тянется прямо...

Идти прямо — (125)

Свернуть в лес — (54)

158

Нет, не стоит идти следом. Лис ушёл. Ваша история закончена. Пусть не так как хотелось бы.

Если захочет. Он вернется. А у тебя есть другие дела.

Блуждая меж деревьями у тропы, ты идешь дальше.

Если в наличии 1 «Маска/Лисьи глаза»: «Да, иногда надо отпускать», - шепчет лес.

обходить деревья — (86)

159

Дорожка поворачивает и упирается в пещеру, ведя куда-то внутрь.

Темнота дальше не внушает доверия, но кажется, выбирать не приходится. В конце концов, ты же не боишься темноты.

Ты заходишь. От входа пещера делаешь резкий поворот, и остатки освещения быстро скрываются за ним. Ты не видишь вообще ничего. Поблуждав из стороны в сторону, ты находишь руками стену. Она холодная и жесткая, иногда под руками как будто что-то шелестит. Иногда попадает что-то гладкое и другой структуры. Но что это непонятно.

Придерживаясь рукой за стену, чтобы не потеряться, ты проходишь вдоль пещеры.

выйти из пещеры — (47)

160

Ты натягиваешь маску на лицо. Тени отступают, ты не видишь, но чувствуешь это.

"Хитрая", - отзываются они.

"Ладно"

"Мы ещё найдем тебя"

"Мы покажем другую дорогу"

Ты чувствуешь как тебя разворачивают и толкают куда-то. Свет. Глаза слепит до боли. Они вытолкали тебя из коридора.

Постояв и дав себе время привыкнуть к свету, ты обнаруживаешь знакомую дорогу. Тени все ещё где-то рядом, в уголках глаз, но больше не приближаются.

Идти вперед — (169)

161

Если отмечено «пути/1»: Руками, ты сгребашь землю и засыпаешь костер. Так тебе будет спокойнее. А тот, кому он принадлежал, сможет разжечь новый. Любой знает, что уходить от огня неправильно, так что он виноват сам.

Если отмечено «пути/2»: Ты предпочитаешь ничего не трогать. Вокруг костра нет деревьев или сухой травы. Если никто не вернется к привалу, скоро костер затухнет сам по себе.

Ты осматриваешься вокруг, но ни видишь никого живого. А жаль, было бы приятно встретить в этом лесу кого-то еще. Пожав плечами, ты возвращаешься назад к дороге.

 снять все отметки в «пути»

вернуться к дороге — (134)

162

Ты забираешь с гвоздя поводок и намордник. Раз написано, лишним не будет. В конце концов хозяин должен знать лучше.

Лис отходит на шаг назад и внимательно следит за тобой.

Что ты хочешь сделать с поводком?

надеть шлейку и поводок на лиса,  «Лисье недовольство» +1, ✓«1» — (96)

просто взять с собой — (59)

163

Да, лес пугает. Ужасно пугает. Ужасающе. До дрожи. До боли. До крика. До бегства...

Там ждёт что-то плохое. Совершенно ужасное. Жуткое. Поджидает за углами, прячется за ветками, дышит в затылок. Эта тропа никуда не выведет. Может, она оборвется посередине? Заведя в самую чашу, бросит на растерзание кошмарам.

«Нет, нет, нет. Никогда!», - в голове ветер отдается шепотом кошмаров. Ты знаешь, что они там. - Я туда не пойду».

Ты смотришь на лес, а он как будто смотрит на тебя в ответ. Цепляясь клешнями елей. Прямо за душу. Проникая сквозь кожу. Страшно.

Ты делаешь шаг назад. Голоса в голове усиливаются. Страшно!

Ты отворачиваешься и бежишь без оглядки.

Ты бежишь, все еще чувствуя холод леса на затылке. Ты закрываешь глаза, чтобы не видеть его тени. Медленно лес отдаляется. А ты продолжаешь бежать, зажмуриваясь как можно крепче. Бежать. Просто бежать. Скорее бежать. Прочь!

Пальцы елей отступают. Ты больше не слышишь голоса кошмаров. Не чувствуешь присутствия. Когда дыхание кончается, ты, наконец, останавливаешься. Облокотившись на колени, тяжело дыша, ты поднимаешь взгляд, чтобы увидеть... пустоту.

Да, леса нет. Но нет и ничего другого. Ты одна в пустоте. Вокруг тебя только ночь, и она сгущается. Ты одна во мгле.

Ты смотришь на свои руки. Они медленно становятся серыми, вплетаясь в темноту вокруг. Свет блекнет. Видеть все сложнее.

Здесь только ты и тьма. Ты понимаешь, что если останешься с ней, то это навсегда.

Лес или тьма?

Тьма тебе привычна. В конце концов, тень лишь отсутствие света. Сама по себе тьма не пугает, но есть какое-то легкое чувство... сплетения. Будто тьма поглощает тебя все сильнее, зовет с собой. Ты сплетаешься с ней все ближе, она проникает сквозь тебя. Она стирает границы твоей кожи, цвет рук блекнет, постепенно становясь серым, под стать окружающему воздуху. Да, вы становитесь с ней одним целым. Это не пугает, нет. Но если ты останешься...

я остаюсь, ✎ ✓ «1» — (39)

я хочу назад к лесу — (49)

164

Ты бросаешься на Лиса, схватив за шкуру.

- Написано, нельзя! - гаркаешь ты. Лис жалобно смотрит.

Всё же этот лис действительно своевольный. А казался таким милым. Может стоит надеть на него поводок?

надеть поводок, ✎ ✓ «2» — (96)

идти дальше — (6)

165

Зачем кому-то делать тропинку в лесу? Специально посыпать её песком?

В голову лезут нехорошие мысли. Возможно ли, что это какая-то ловушка? Кто-то заманивает тебя вглубь? Всё это выглядит очень подозрительно...

Ты оглядываешься, пытаешься понять не идёт ли за тобой кто-нибудь посторонний. Сзади лишь деревья. Они достаточно густые, чтобы за ними мог кто-то спрятаться. Ощущение нервозности не покидает тебя. Пройдя ещё немного ты снова оборачиваешься. Только ели.

Может быть ещё не поздно повернуть назад?

 «Паутина страха» +1

я хочу выйти из леса — (45)

я иду вперед — (77)

166

Конечно, домик выглядит привлекательно, но что такого уж интересного ты можешь там найти? Да и так уж это важно? Решив не тратить на это время, ты продолжаешь путь.

Вместе с тропинкой ты пересекаешь луг иходишь в новую часть леса. Полоса тумана как будто отделяет его от того, что было до. Путеводная нить уходит прямо сквозь эту плотную стену. Вслед за ней, ты делаешь шаг вперед.

Всего несколько метров туман рассеивается, открывая тебе вид леса. Ты хочешь обернуться и кинуть последний взгляд на луг, был он чем-то щемящее, но видишь лишь серую размытость тумана. Что ж, остается идти вперед.

Деревья вокруг в этой части ниже, воздух свежее, наконец, ты чувствуешь ветер, а не духоту сгущенного воздуха. Теперь отлично видно дорогу и то, что вокруг. Это радует.

Тропинка поворачивает за большой елью. Ты следуешь за ней, когда еловая ветка цепляется за путеводную нить, резко выхватывая её из рук. Ауч! Почти сразу невесомая нить путается в иголках. Ты пытаешься отцепить её от ели, но она как будто приклеилась. Плюнув, ты оставляешь её висеть. Дорогу и так видно, можно обойтись и без неё.

Ты поворачиваешь вслед за тропой.

 «Путеводная нить» -1

Идти дальше — (108)

167

Мелькает и мелькает. Скорее всего это просто какой-то отблик. У тебя нет времени и желания проверять каждую странность этого леса. Ты проходишь мимо, но где-то внутри поселяется мерзкое чувство.

А вдруг это было важно? Что если это действительно было пламя? Может быть стоило обратить на это внимание? Черт, стоило хотя бы проверить! Но ты уже уходишь в другую сторону.

 «Тревожность» +1

идти — (134)

168

Нет, это не я. Это демоны пудрят мне мозги. Может, я не совершенна. Может, не идеальна. Но я не то, что они показывают. Во мне есть другое. Я больше. Во мне есть недостатки, но я их принимаю. Они часть, а не суть.

Ты отряхиваешься от наваждения. Эти демоны заморозили тебя. Здесь нельзя оставаться. С вернувшейся уверенностью, ты выходишь из зеркального коридора.

Если в наличии 1 «Маска/Лисьи глаза»: Лес записывает в твой счет первый урок: любовь к себе.

уйти — (9)

169

Ты двигаешься дальше. Почему-то здесь лес становится темнее. Казалось, ты уже выходила к свету, неужели где-то не туда свернула? Но выбора больше нет, ты идёшь дальше по дороге.

Она приводит тебя в круг из деревьев. Они расположены так плотно, что кажется через них не пройти. И конечно, сюда почти не пробивается свет. Тут темно, промозгло и... Страшно. Почему ты ощущаешь страх?

Из темноты пролеска светят два красных огонька. Они расположены на высоте верхней трети деревьев. Что это?

Ты подходишь ближе, когда замечаешь, что тьма двигается. Она движется тебе на встречу не спеша. Это огромная полупрозрачная вязкая туша, которая приближается прямо к твоему лицу и смотрит в душу красными глазами.

Это какой-то монстр. Если этот лес сон, то это его Кошмар. Кажется, что лес лишь его поле для игры. Кошмар перегораживает выход. И все остатки света. Его тело перекрывает любые пути отхода, он занимает почти всю эту полянку. Он огромный!

И он тебя заметил.

170

Ты смотришь на ветер с поднимающейся тревогой, но ничего не делаешь. Здесь сотни листов. Даже, если ты успеешь поймать эти и, если повезет, следующие, ты не сможешь поймать все.

Это неприятно. Это обезоруживает. Будто кто-то вытащил самое сокровенное, распечатал на листовках и вывалил их на улицу. Но это всего лишь лес. Здесь не так много тех, кто может это увидеть. Это лес. Всего лишь лес. Тут никого нет. Ты повторяет это как мантру. И проходишь мимо шелестящих страниц.

Если в наличии 1 «Маска/Лисьи глаза»: Лес шелестит листьями. Слабости не так страшны. У всех нас они есть. Неприятно, когда их обнаруживают. Но это не страшно, милая. Ты имеешь на них право.

171

Деревья по бокам дорожки начинают редеть, но вокруг все так же тихо.

Сквозь звенящую тишину проступает новый звук.

○ Если в наличии 2 «Лес/Обрывок бумажки»: **прислушаться** — (12)

○ Если в наличии 2 «Лес/Бусинка»: **вслушаться** — (154)

172

Ты тянешь руку к голове, но когда тянешь маску вниз, она вдруг раскалывается надвое. С треском, осколки летят вниз. Смех. Внутри обрывается узел. Гогот. Становится сложно дышать. Они ближе. Тело холодеет.

Теги облепляют тебя. Смех. По всей коже. Как мокрая тряпка прилипают к рукам, ногам, лицу. Они трогают тебя, щупают, извиваются. Поглощают.

Это не больно. Мерзко. Страшно. Противно. Не больно.

Ты чувствуешь, как они перемещаются, будто под кожей. Черные черви. Отвратительно.

"Это конец ха-ха"

"Теперь ты с нами"

Концовка: поглощённая тенью.

173

Ты замираешь у обрыва. Нет, он слишком крутой. ты не сможешь...

Ты не успеваешь додумать мысль, как огромная пасть проглатывает тебя целиком.

Мгновенно как будто гаснет свет. Ты не видишь ничего, только сплошную тьму. Ты не можешь даже увидеть свои руки. Даже почувствовать... Неужели так выглядит нутро демона?

ждать — (39)

174

И все же домик манил слишком сильно. Было в нем что-то такое едва знакомое, неуловимое. Приоткрытой дверью он приглашал тебя войти.

Ты приблизилась, всматриваясь в потухшие пустые окна. Он однозначно пуст. Это нельзя было увидеть, но можно было почувствовать.

У самой двери ты вдруг замираешь. До входа одно движение руки - только толкнуть дверь, но что это за чувство?словно ты переходишь какую-то невозвратную грань. Грудь наполняет страх, рука замирает в нерешительности. Может быть, не стоит? Что ждёт за дверью? Кажется, что это решение не обернется хорошим концом. Браслет на руке, позвякивая, возвращает тебя в "здесь и сейчас". Действительно, глупо из-за этого отступить. Ты же уже прямо у двери. Лёгким толчком и скрипом петель домик впускает тебя внутрь.

Здесь всего две небольших комнаты. Маленький диванчик на кухне не кажется удобным, но так и манит на него присесть. Да, ты уже давно в этом лесу. Не помешает хоть чуть-чуть отдохнуть.

Ты садишься. С полки на тебя смотрит ракушка - чьи-то воспоминания о море. Интересно, будет ли слышно волны, если приложить её к уху. Ты чувствуешь как твои глаза тяжелеют. Где-то далеко ты слышишь звуки плещущейся воды. Пыш. Пыш. Пыш.

Волны набегают на берег быстро и пугающе. Кажется, лучше стоять подальше. На небе последними лучами заканчивается закат и вокруг уже почти темно. Под ногами неудобно ложатся камешки гальки. Волны захватывают и их. Что будет если потрогать воду? Можно ли дотронуться до волны и не промокнуть? В темноте этот звук слегка пугает. Пыш-пыш. Пыш-пыш. Подбегая, ты трогаешь волну рукой. Рядом раздается знакомый смех.

Ты резко открываешь глаза. Домик встречает тебя все той же тишиной. Сколько ты проспала? Ты выглядываешь в окно, но это не помогает. Лес такой же темный и неприглядный, как и был. Сложно сказать даже какое сейчас время суток. Этот дурацкий лес...

У тебя нет времени спать. Тебе нужно к выходу. Теперь ещё больше, чем раньше.

Тебя ждут.

Теперь ты точно это знаешь.

выйти из домика — (107)

175

Вслед за нитью ты проходишь дальше. Еловые лапы задевают тебе плечи, когда ты выходишь на небольшой пролесок. Туман как будто обходит его стороной, скапливаясь за пределами открытого участка. Ты узнаешь эту местность. Чуть поодаль должен быть... И точно всмотревшись вдаль луга, ты замечаешь красную крышу небольшого домика. В голове вновь всплывают воспоминания.

Сложно было сказать, когда вам с Бакэнэко выдастся снова встретиться. Каждого вела своя жизнь. Ты закопалась в делах, решении насущных проблем, работе и куче всего еще. Сейчас было точно не время. Для тебя. С той стороны струилась своя жизнь, события и понимание. А еще какая-то недосказанность.

Время шло, вопросы оставались в воздухе. Воздух сгущался. Казалось, когда-нибудь время найдётся. Но когда-нибудь затягивалось. Дела оставались. Отношения накаливались. Не все можно решить, оставаясь вдалеке.

Твой собеседник поднял вопрос о новой встрече. Без суеты убегающих минут. Ему нужно было увидеть тебя. Не обязательно прямо сейчас, но в ближайшее время.

Жаль, ты находилась в не подходящих обстоятельствах. Тебя держали свои дела, возможности вырваться нет. Уехать сейчас – это риск для тебя. Может стать, что тебе будет не к чему возвращаться. Однако встретиться и правда нужно. Но кто мешает подождать?

Что же ты сделала тогда...? Воспоминания мутнеют. Ты не можешь вспомнить.

Тыходишь к домику ближе. Он совсем маленький, едва ли больше обычного сарайчика. Его синие деревянные стены расчерчены красными скошенными полосками. Он смотрит на тебя маленькими окошками и манит приоткрытой дверью. Хотя сейчас он явно пустует, он не выглядит заброшенным. Может, в нём живут лишь периодами?

Домик не просто кажется смутно знакомым, ты уверена, что уже его видела. Так и хочется зайти внутрь и рассмотреть его поближе. Может, ты ещё что-то вспомнишь.

Однако тебя зовёт дорога. Ты чувствуешь, что твое время ограничено. Лишь заглянуть мельком не выйдет. Если ты хочешь зайти, то нужно будет рассмотреть всё подробно, иначе это бессмысленно. Хочешь ли ты тратить на это драгоценное время?

Изучить домик — (174)

Пройти мимо — (166)

176

Ты уже не ожидаешь продолжения, но...

Если отмечено «Кошачьи тонкости/Усмешка»: - очень красиво, мне нравится, продолжай. А я пока посмотрю на твои скитания. В конце концов подсказывать было бы совсем не интересно. - В голосе слышится улыбка.

Если отмечено «Кошачьи тонкости/Кусь»: - Тогда, может быть, лучше это сначала выяснить? - спокойно отвечает голос. Он кажется слегка печальным.

После этого голос снова растворяется в непонятном нашёптывании. Больше на вопросы он не отвечает.

177

Нет, так легко тебя не остановить. Ты решительно снова ставишь ногу на склон. Песок осыпается под ногами, но в этот раз ты к этому готова.

Иногда ноги соскальзывают, но ты успеваешь упереться, чтобы не сползти вниз. Наконец, тебе удаётся забраться наверх.

- Любишь ты себе придумывать лишние трудности, - раздаётся откуда-то из-за деревьев знакомый голос.

Ты пытаешься найти его источник, но это все так же бесполезно, как и раньше.

- Можно же было просто... Хотя ладно, забудь, - выдыхает голос, - ты все равно не поймёшь.

- Нет, ты уж скажи, - настаиваешь ты.

- Неважно. Просто можно было проще. Уже не имеет смысла, теперь уже иди, куда шла.

- И как же проще? - слегка раздражаешься ты.

- Просто спросить, куда идти. Я же тут. Знаешь, иногда необязательно надумывать.

- Что ты... - ты начинаешь было отвечать, но понимаешь, что твой собеседник растворился. Вокруг лишь шелест листвы.

Ты дальше идёшь вверх по холму. Теперь склон пологий и это делать легко. Когда ты достигаешь вершины, ты вдруг замираешь.

Картина предстоящего пути вводит тебя в ступор. Тропинка спускается вниз. Зачем вообще был этот холм?! Почему нельзя было провести дорогу вокруг... Ты вдруг замолкаешь. Там же была развилка, может ли быть...? Нет, лучше об этом не думать.

Вздохнув, ты спускается с холма.

○ **идти дальше** — (159)

178

Ты снимаешь маску с головы, чтобы прикрыть ей лицо. Так демон тебя не узнает. Можно спрятаться за волшебный талисман. Он точно спасёт. Точно поможет. Всегда можно спрятаться.

Только ты подносишь руки, как маска трескается надвое. Падая у тебя из рук. Твой талисман... Твоя единственная надежда.

Демон наклоняется вниз вслед за звуком.

- О-о-о, я чую новый запах, - ухмыляется он, - запах страха.

Ты дрожишь. Эта маска помогала тебе весь путь. Только из-за нее ты смогла дойти сюда. Как... Как она могла сломаться?!

А, доходит осознание. Ты же видела трещины. Да, ты виновата сама. Может, быть, стоило где-то принять другое решение?

Ты чувствуешь, как демон дышит тебе в лицо. Это конец. Больше ты ничего не сможешь сделать. Без маски ты никто.

Ты не успеваешь додумать мысль, как огромная пасть проглатывает тебя целиком.

Мгновенно как будто гаснет свет. Ты не видишь ничего, только сплошную тьму. Ты не можешь даже увидеть свои руки. Даже почувствовать... Неужели так выглядит нутро демона?

исчезнуть — (39)

179

Это не страшно. Да, будущее изменчиво. Да, оно непредсказуемо и сложно быть готовой. Может быть, у тебя нет готового пути. Но если чему-то и смог научить этот пугающий лес, то тому, что у тебя всегда есть множество дорог. И если у тебя есть цель, ты найдёшь и нужную тропу среди множеств. Или проложишь свою. Можно ведь и так.

Ты идёшь вперед прямо к силуэту. Не видя дороги, сминая под ногами траву. Силуэт тоже начинает двигаться в твою сторону. Вы встречаетесь где-то по середине. Трава колыхнется и касается колен. Вдалеке журчит река. Солнце слепит глаза. «Привет», - шепчет знакомый голос. «Привет», - отзываешься ты в ответ. Ветер путает волосы, они дополнительно зацепляются за маску, всё ещё висящую на голове. На ветру тихо позвякивают бубенчики чужой маски. Маски кота-демона – бакэнэко. Она закрывает его лицо.

- Это раздражает, - в голосе собеседника слышна улыбка, он ловит рукой бубенчики своей маски. – В целом, думаю, нам это больше не нужно.

Аккуратным движением он снимает маску, открывая лицо. Он действительно улыбается. А затем тянется к твоей голове. Ты...

позволяешь снять маску — (24)

останавливаешь его — (58)

180

Как именно ты хочешь его остановить?

спокойно поговорить — (83)

резко осадить,  «Лисье недовольство» +1 — (83)

Если отмечено «Лис/Лис на поводке»: **дернуть поводок**,  «Лисье недовольство» +1 — (83)